

روايات مصرية للجيب

زهور

115

البريق !

« الأمل 2 »

Looloo

www.dvd4arab.com



فوزى عوض



هذه السلسلة

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتتحول إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى يساكن مزهرة ،
ورياض غناء ..

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحيم : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب ..
حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتثبت الزهور الوانعة في
صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي لحظات
الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات الجفاف .. فيشع عبرها القواح
في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى
حنايانا ..

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، ويأبتهاده عن الأنانية والرياضات
والشهوات ، فهو أعظم شيء خلقه الله في هذا الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأطماع المادية والأنانية الفردية ، نحن
نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا التنوع من الحب .. نحتاج لزهور
نستشقي عبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا نتنقل من زهرة إلى زهرة ..
في بستان ملؤه جمال الشعاع .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب ..

المؤلف

إهداء

إلى هبة الله التي أدعو
الله أن يحفظها لي

فوزي

الفصل الأول

قطب (عادل ذكى) جبينه من الدهشة وهو يلوح شقيقه (عماد) يخرج من صيدلية « النصر » التى تقع فى مواجهة سوق «الخميس» مباشرة مهرولاً إلى الجانب الآخر من شارع «الحرية» وهو يدس شيئاً ما فى جيب بنطلونه ، ثم يتوقف متطلعاً إلى قدوم تاكسى ، وأسرع الأول بالتوقف بالتاكسى - الذى يعمل عليه فترة المساء إلى جانب وظيفته الإدارية بشركة المستحضرات الطبية - خلف شقيقه دون أن ينتبه له ، ثم صاح منادياً عليه :

- تعال يا متر !

وفوجئ (عماد) واستدار هاتفاً فى دهشة :

- عادل !

ونزل (عادل) من التاكسى متلفياً شقيقه بالأحضان والقبلات :

- قفشتك يا متر .

وضحك (عماد) مدارياً حرجه :

ملخص الجزء السابق (الأمل)

« عماد » محام شاب طموح ، كله سموم من الداخل رغم ظاهره الاجتماعى الناعم ، فهو فى الظاهر مهذب رقيق مرح ، بينما فى داخله انتهازى متسلق غادر بلا مبدأ ، ويتجلى نكاؤه الحاد فى قدرته على إخفاء حقيقة معدنه عن زوجته الشابة الجامعية الجميلة « سوزى » ذات المعدن المناقض لمعدنه تماماً ، فهي سيدة نبيلة طيبة القلب والمعدن ، تحبه بمنتهى الإخلاص ، وتضع نفسها فى خدمته رغم علو مستواها الاجتماعى كثيراً على مستواه الذى نشأ فيه ، ولا يعكر صفو « سوزى » سوى تأخرها فى الإجاب والذى يدفعها إلى السعى لدى الأطباء لمعرفة السبب - - - -

يكسب « عماد » قضية كبيرة لرجل الأعمال والنائب البرلمانى العاصمى المعروف ببئله ونزاهته « هشام البكرى » ، فيقربه « هشام البكرى » منه على المستويين العلى والشخصى ، ويصبح « هشام البكرى » صديقاً لـ « عماد » و « سوزى » .

وعن طريق « سوزى » يتعرف « هشام البكرى » على « يحيى إسلام » طالب الإعلام الشهم النبيل يتيم الأب الذى يعمل ماسخاً للأحذية ليعول أمه وأخوته ، ويصرف على دراسته ، ويقوم « هشام البكرى » بتبني « يحيى إسلام » ويصنع منه مذياعاً ناجحاً ، ويتشمله هو وأسرته من فقرهم المدقع ، ويبدل حياتهم تماماً .

★ ★ ★

- طول عمرك قافضنى يا (عذولة) .. إزيك !

- قل يا متر والحمد لله .. اركب !

ركب (عماد) وهو يجاهد فى إخفاء حرجه بابتسامة مقتضية ،
وتحرك (عادل) بالسيارة وهو يجاهد فى إخفاء دهشته الجمة
من وجود شقيقه فى « المطرية » ، وعلى بعد أمتار معدودة من
منزل العائلة ، وانصرافه دون أن يمر عليهم ، وغلبت الدهشة
الأخ الكبير ، فالتفت إلى شقيقه يسأله :

- أين كنت يا متر ١٩ وإلى أين ١٩ ؟

وبتوتر الحرج أجابه (عماد) :

- كنت أسلم على الدكتور (إبراهيم) ، وعانداً إلى (زايد) .

ضد (عادل) :

- دون أن تسلم علينا ١٩ ؟

- غصب عني يا (عادل) .. الوقت ضيق .

- الوقت ضيق ١٩ الوقت ضيق لدرجة أن يكون بينك وبين

المنزل مائتا متر ولا تمر علينا ، ولا تظمن على الحاجة
والحاج ١٩ يبدو أن الحاجة على حق .

فوجئ (عماد) :

- على حق فى ماذا ١٩ ؟

- فى حظها عليك ، إنها تشكو منك ليل نهار يا حضرة
الأفوكاتو ، وخاصة بعدما علمت بترددك على « المطرية » لأكثر
من خمس مرات دون أن تمر عليها ، ولدرجة أنها لم يعد على
لسانها سوى « قلبى على ولدى انظر ، وقلب ولدى على حجر » .

ارتفع حاجب (عماد) فى دهشة وتبسم :

- وتقصدنى أنا بهذا ١٩ ؟

استغلت ابتسامته (عادل) ، فكان رده للمرة الثانية وبنظرة
احتقار مفاجئة :

- وواضح جداً أنها على حق .

فوجئ (عماد) بانقلاب شقيقه بهذه العدة ، وانقض من

نظرته المهينة ، ووجد نفسه يسأله مذهولاً :

- (عادل) ! أهذه النظرة لى ؟

ولم يجبه (عادل) وراح يحذق فى الطريق أمامه بجم غضبه
فازداد (عماد) ذهولاً :

- عادل !

- نعم يا أستاذ .

- ما هذا الذى تفعله ؟ ما هذه المعاملة ؟

- وكيف تريدنى أن أعاملك ؟

- تحترمنى كما أحترمك يا أختى .

وجد (عادل) نفسه يحده متعجياً :

- أملك عجب يا حضرة المحامى التابعة ! أيوجعك عدم

احترامى لك ولا يوجعك عدم رضا والديك عليك ؟ وبم يفيدك

احترام العالم كله لك وهما غاضبان عليك ؟

- وهل أوصلتها إلى هذا يا حضرة الأخ الكبير ؟ إلى حد

غضبهما على ؟

- لست أنا الذى أوصلتها يا أستاذ يا محترم ، بل أنت .

- لماذا ؟ لماذا ؟

- سل نفسك .

- بل أسألك أنت يا حضرة القاضى والجلاد .. ما الذى ارتكبته

كى تحكم على وتجلدنى هكذا ؟

ما الذى أغضبت به والدى ؟ هل ارتكبت فى حقهما وفى حقك

جريمة ؟ هل صار عجز الإنسان عن وصل رحمه بسبب قسوة

ظروفه فى زمن المرار هذا جريمة ؟ هل ضيقتنى جالساً على

مقهى أتسامر مع أصحابى ؟ هل ضيقتنى أتنزه مع امرأة ؟ هل

ضيقتنى أتسكع فى الشوارع ؟ لقد وجدتنى أجرى فى الشارع بحثاً

عن مواصلة .. أتعرف إلى أين ؟ إلى (هشام البكرى) فى بيته ..

فى لقاء عمل ، وليس إلى بيتى أو قراشى ، و والله العظيم أنا

أجرى بين ثلاث محاكم منذ التاسعة صباحاً ، وها نحن نقترّب من

المغرب ولم أعد إلى بيتى ، ولم أضع لقمة فى فمى منذ إفطارى

فى البيت ، فهل من الرحمة بعد كل هذا أن تحاكمنى وتجلدنى

وتصب على غضبك وغضب والدنيا هكذا ؟ هل في هذا ذرة من الرحمة ؟ هل في هذا ذرة من الرحمة ؟

وإذا بدموع الأخ الصغير تترقرق في عينيه وهو يريد سؤاله ، ونهت (عادل) ووجد نفسه يحلق في شقيقه مصدوماً لا يدري بماذا يجيبه .. بدا وكأنه كان مردوماً بفشاوة ظالمة ثقيلة ، فإذا بدموع شقيقه الصغير تخترقها نافذة إلى قلبه فتزله ، وتجعله لا يدري ماذا يقول أو يفعل .. تمزقت الكلمات فوق لسانه وهو يحاول أن ينطق :

- عماد .. أنا .. أنا ..

- أنت ماذا يا أخى ؟ أنت ماذا ؟ يا أخى لو كنت نظرت إلى حالك نظرة واحدة ما كنت فعلت بي هذا .. إنك لا تدخل بيتك إلا على النوم ، ولا ترى زوجتك ولا ابنتك (أميمة) إلا دقائق معدودة في اليوم .. نهارك تقضيه في الشركة وليلك على التاكسي ، ولو كان الحاج والحاجة يسكنان بعيداً عنك لما وجدت ساعة واحدة خالية لزيارتكما ، ولكنك في نفس موقفي الآن ، فعلام اللوم يا أخى ؟ من حالك واعذر أخيك .. من حالك واعذر أخيك ..

ولمرتين أو ثلاث راح يرددما (عماد) في رجاء مؤلم تخالطه الدموع .. وانتفض قلب (عادل) ، وأسرع يوقف السيارة على جانب الطريق ، ثم التفت إلى شقيقه قائلاً بمنتهى التأثر والحنو :

- عندك حق يا (عمدة) .. عندك حق ..

وأمسك بيد شقيقه مردفاً بمنتهى الصدق :

- أنا آسف يا حبيبي .. حقيقي آسف .. سامحنى .. سامحنى واعذرتى .. عشمى فيك وحبى لك هما اللذان جعلانى أندفع فى كلامى هكذا ، فاعذرتى وسامحنى .. سامح أخيك حبيبك ..

وراح (عادل) يتطلع إلى شقيقه بمنتهى الندم والرجاء ، فلم يملك الأخير إلا أن يتسم له في صفاء ، ويمسح دموعه قائلاً :

- لا عليك يا أبا (أميمة) .. لا عليك .. أنا مسامحك ..

وأسرع (عادل) يضمه في صدره بمنتهى الحب ، وبينما هما متعانقان إذا بفاتنتين مثيرتين عشرينتى العمر تمران أمام عيني (عادل) ، فأسرع يشير لـ (عماد) بعينه في شفاوة قائلاً :

- ما رأيك ؟

وكان رد (عماد) مبتسماً :

- سأتركهما لك أجرة التوصيلة الجميلة هذه ..

وعاد يعانق شقيقه مرة أخرى مردفاً :

- سلامي للحاج والحاجة ، وللبنوته الجميلة (أميمة) وأمها ..

- الله يسلمك يا متر ..

ونزل المحامى الشاب من السيارة مهولاً إلى محطة مترو أنفاق « حدائق القبة » التى كانتا يقفان قبالتها ، بينما (عادل) يتابعه بعينه فى حب وحنو وهو يأخذ تذكّراته ، ثم وهو يعبر حاجز المحطة الإلكتروني ، حتى إذا ما غاب عن عينيه داخل المحطة همّ بأن يتحرك بالسيارة ، فإذا بعينه تقعان على علبة نقط دواء فوق المقعد الذى كان يجلس به (عماد) .. النقطةا وهمّ بأن يقفز جرياً خلفه ، فإذا بعينه تقعان على كلمات مختومة عليها : « هذا الدواء محظور استخدامه تماماً » .. قلب العلبة على الناحية الأخرى ليقرأ : « نقط مائعة للحمل » .. استوقفت الكلمات تفكيره تماماً لوهلة تحرّكت بعدها عيناه منقالتين بالحيرة إلى حيث

اختفى شقيقه ، لم ير سوى علامتى استفهام ضخمتين مديبتين انتصبتا أمامه فى زهول مربع ، هل لهذا الدواء علاقة بتأخر (سوزى) فى الإنجاب ؟ وكيف ذلك وهى تلهث بين الأطباء منذ ثلاثة أعوام بحثاً عن علاج لتأخرها هذا ؟

★ ★ ★

وقفت (سوزى) تراقب (عماد) وهو يفتح باب الشقة لـ (هشام البكرى) وصاحبه الإعلامى الشاب الوسيم الذى صدّع (عماد) رأسها بالحديث عن سحر شخصيته ورقيه ، وكيف أنه سيكون حصانه الثانى إلى مزيد من النجاح بعد (هشام البكرى) ، بل ربما فاقت فائدته فائدة (هشام البكرى) باعتباره مديعاً تليفزيونياً بمقدوره استضافته وتلميعه فى برنامج الذى سيقدمه عما قريب مما سيجعله فى التو واللحظة محامياً نجماً فى « مصر » كلها ، وليس فى طيقة (هشام البكرى) وحدها .. إنها طريقة عمل عقل (عماد ذكى) الذى لا يرى حاجة ولا واردة من

تفاعلات الحياة إلا وفش عن الفائدة من ورائها واقتصرها .. نكاد
ثعلبي عجيب نطالما أثار إعجاب وحسد وربما اقتتان المحيطين
بالمحامي الشاب منذ بواكير شبابه ، وهو ما جعل عيني زوجته
تتعلقان به وهو يفتح باب الثقة لضيفيه ، ويتلقاهما بمنتهى
الفرحة والحميمية ، بادئاً بمصافحة (هشام البكرى) :

.. أهلاً أهلاً .. حمداً لله على السلامة يا ياشا .

وأجابه (هشام البكرى) بابتسامته الوفيرة الدافئة :

.. الله يمشك يا متر .

وانتقل إلى (يحيى) مصافحاً :

.. أهلاً بمضيفنا الجميل .

وأجابه (يحيى) بمنتهى الشياكة وهو يرفل في بهاء نجوم

السينما :

.. أهلاً بك يا محامينا النابغة .

وتعانق الشابين من فرط سعادتهما ببعضهما ، ثم التفت

(عماد) إلى (سوزى) الواقة على بعد خطوات خلفه داعبها

إلى الإقبال عليهم :

.. تعالى يا (سوزى) ، لماذا تكفين بعيداً هكذا ؟

وأقبلت (سوزى) مصافحة (هشام البكرى) بمنتهى الحميمية :

.. أهلاً أهلاً (هشام) ياشا .

.. أهلاً بك يا قمر .

والتفت (عماد) إلى (يحيى) يقدمه لها :

.. المذيع الجميل الذى صدعت رأسك بالحديث عنه الأستاذ

(يحيى إسلام) .

وهمت (سوزى) بأن تمد يدها للمذيع الشاب لتصافحه فإذا

بيدها تتسمر قبل أن تمسك بيده ، وإذا بعينيها تتسمران على

وجهه محققة فيه ، وإذا بها تكلو في نفسها بمنتهى الدهشة :

« كأنه هو » .. ولم تنتبه إلى أن المذيع الشاب كان أكثر منها

ذهولاً وهو يحمق فيها ، فقد عرفها على الفور ، وأسرع

يلتفت إلى (هشام البكرى) بذهوله وكأنه يستغرب به من وفاة

المفاجأة ، فكان جواب (هشام البكرى) : « إن الشاب الذى بعينه بأن

يهدأ ويتماسك ، ثم التفت إلى (سوزى) قائلاً لها فى تبسم وحنو وهو يضبط على الاسم .

- الأستاذ (يحيى إسلام) ليس غريباً عنا يا مدام (سوزى) .

ووجدت (سوزى) نفسها تلتفت بذهولها إلى رجل الأعمال الطيب فإذا به يومئ لها بابتسامة وقورة دافئة مؤكداً لها ظنها ، فما كان من الشابة الجميلة إلا أنها انتفضت ملتفتة إلى (يحيى) مصافحته بفرحة طفولية هالجة :

- أهلاً أهلاً يا أستاذ (يحيى) .. ثورت .. ثورت الشيخ زايد كلها .

وجاءها جواب (يحيى) بابتسامة رصينة ولكنها مفعمة بالسعادة :

- شكراً يا أقدم .. حضرتك كلك ذوق ..

ورغم وطأة الموقف إلا أنه لم يستغرق أكثر من اللحظات اللازمة للتعارف التقليدى ، فلم يشعر به (عماد) ، فأسرع يدعو ضيفيه إلى المضى معه :

- تفضلاً .. تفضل يا (هشام) باشا .. تفضل يا أستاذ (يحيى) .

وقادهما هو و (سوزى) إلى الصالون ، حيث جلس (هشام البكرى) و (يحيى) متجاورين بالكنبة التى تصدر الغرفة ، بينما جلس (عماد) و (سوزى) بمقعدين متجاورين على يمينهما ، وأتاح جلوس (يحيى) إلى جوار (هشام البكرى) له (سوزى) أن تتأمل (يحيى) ملياً دون أن تلتفت نظر (عماد) خلال الحديث الدافئ الذى دار بين الأربعة ، ولم يكن يأخذها من تأملها له (يحيى) سوى تلك النظرة الممتنة التى كانت ترسلها إلى (هشام البكرى) من لحظة لأخرى ، فقد استوعبت على الفور صنيعه فى مع الفتى ففاح فى وجدانها كله إحساس طاع بالامتنان ، بل والانبهار بهذا الرجل الذى توشك سلالته الانقراض من فوق الأرض .. وأما (يحيى) فقد دفعه حصار (سوزى) له بنظراتها المفعمة بالسعادة والانبهار إلى الفرار بعينيه إلى الأرض ملتزماً الصمت حتى سمع (عماد) يسأله مندهشاً باسمًا :

- ما الذى يأخذ نجم ليلتنا منا هكذا ؟

وانتبه له (يحيى) وأسرع يرفع وجهه نحوه محبباً :

- لا شيء يا أستاذ (عماد) .. لا شيء .. أنا آسف .

وإذا بـ (سوزى) تداعيه بشقاوتها :

- ربما كان خجلان منا .

والثالث إليها (يحيى) فإذا يبريق عينيها وشقاوتها تجعله يهرب بعينه سريعاً إلى (هشام البكرى) ، فما كان منه هو الآخر إلا أنه أسرع بداعيه بخفة ظل :

- المذيع الذى يخجل مذيع فاشل .

وفوجئ (يحيى) ولم يملك إلا أن يتسهم قائلاً فى خجل :

- يبدو أننى وقعت بين شقى الرحى .

وكان رد (سوزى) له خاطفاً باسمًا وهى تهب واقفة ماضية نحو الكاسيت فى ركن الغرفة :

- اسكت يا فاشل :

وللمرة الثانية فوجئ (يحيى) ، ورفع عينيه إليها بمنتهى الدهشة ، بينما انفجر (عماد) و (هشام البكرى) ضاحكين

مشفقين عليه من شقاوتها ، وضغطت هى ثر الكاسيت لينساب صوت (جنات) بشقاوتها العنيفة « حبيبي على نيانه » ، ثم استكارت مغادرة الغرفة لتعود بعد لحظات بعربة محملة بالعصائر والحلويات الشرقية والغريبة ، أوقفتها بينهم ، ثم اعتكلت واقفة مدبرة عليهم عينيها بنظرة متأنية مطعنة بالسعادة ، ثم إذا بها تهتف فيهم بمنتهى الفخر والشقاوة :

- سوف يسجل التاريخ أننى كنت المزة الوحيدة فى احتفال ثلاثة ملوك لا حل لهم .

ثم مالت على العربة ، وملأت طبق حلويات وصبت كأس « ميرندا برتقال » ، ثم اعتكلت واقفة مرة أخرى مرفقة بسعادتها لـ (عماد) ولـ (هشام البكرى) :

- واسمحوا لى جلالكم أن أبدأ بصاحب المناسبة السعيدة . ونجم ملوك ليلتنا .

ولنت من (يحيى) مناوولته (طبق والكأس مرفقة له من قبلها :

الفصل الثانى

بعد طول انتظار ، وبعد حملة إعلانية عملاقة مكثفة حشدت ملايين المشاهدين . وأثارت فضولهم إلى حد الهوس ، أطل (يحيى إسلام) من الشاشة الفضية على مشاهديه مذيغا رصينا واثقا بهيأ باهرا ، تحفه هالة بلغت بها وسامته وأناقته المدهشة عنان السماء ، ومن بين العشرات من ياقات الورد ، وعلى خلفية موسيقية غاية فى العذوبة والنعومة والرومانسية ، وبابتسامة متفائلة مشرقة مفعمة بالأمل استهل برنامجه قائلا :

- صديقاتى .. أصدقائى ..

أهلاً بكم فى برنامجكم الذى طال انتظاركم له ...

أهلاً بكم فى موعدنا الذى طال انتظاره ..

موعدنا مع « الأمل » ..

- إن شاء الله ستكون ملكاً متوجاً فى التلفزيون ، وسيكون برنامجك أروع البرامج ، وسيكون مشاهدوه بالملايين وأنا أولهم .. مليون مبروك يا ملك الشاشة القادم .

★ ★ ★

« الأمل » هو اسم برنامجنا وموعدنا معكم فى البرنامج

« الأمل » هذه الكلمة التي طالما رددتها الإنسان منذ بدء تعبيره بالكلمات ..

وحتى باتت من أقدم الكلمات ..

وحتى باتت من فرط قدمها يسمعها البعض على أنها كلمة استهلكتموها تمامًا ، فباتت عند هذا البعض كلمة خاوية جوفاء لا تحمل بداخلها أي ضمان بتحقيق أمنية عزيزة ، أو حتى رغبة متواضعة هينة ..

وباتت عند البعض الآخر مجرد كلمة تحت على الصير حتى يهون على الإنسان ما هو فيه ليس أكثر ، أو كي يستبشر بما هو أب دون أن يأتي شيء ، أي أن الإنسان في كلتا الحالتين لا يجنى من ورائها سوى الوهم وضياح العمر ، أي أنها باتت عند هذا البعض الآخر ليست أكثر من كلمة خادعة ..

وهكذا صار حال أروع كلمة إنسانية عند السواد الأعظم من بني الإنسان ..

ولكن هل هذا السواد الأعظم على حق ؟

هذا هو السؤال الذي وجدنا أنفسنا أمامه ..

ولأن حضارات البشرية كلها قامت على السؤال ، وعلى مواجهته ، وعلى البحث عن جواب قاطع له بالعلم لا بالفهولة ، فقد قررنا مواجهة هذا السؤال أيضًا بالعلم :

هل بات « الأمل » مجرد كلمة جوفاء خاوية خادعة ؟

وعلى الفور حملنا السؤال على عاتقنا ، وانطلقنا نسعى وراء جواب علمي قاطع له ، فهل تعلمون ماذا وجدنا ؟ وجدنا مفاجأة مذهلة ، بل أكثر من مذهلة .. مفاجأة لا يكاد يصدقها عقل .. مفاجأة مستنكض لها عقولكم البشرية من شدة روعتها .. وأروع .. أروع .. أروع ما فيها أنها مفاجأة علمية تجعل جوابنا جوابًا علميًا يحمل حقائق علمية خالصة تؤكد أن « الأمل » أبداً أبداً لن يكون مجرد كلمة جوفاء أو خاوية أو خادعة ..

بل كلمة تحمل بشارة مؤكدة بتحقيق مطلبك ، وتجر خلفها استجابة مؤكدة لمطلبك ، مهما بلغ حجم هذا المطلب ، ومهما بلغت صعوبته ، أو حتى استحالاته

وكل ما سيفعله برنامجنا هو أنه سيهدىكم هذا الجواب غير المسبوق في تاريخ البشرية ، والتي سيكون نقطة تحول فاصلة في حياة كل من يعلمه ويعمل به ..

انتظرونا بعد الفاصل ..

★ ★ ★

ونزل الفاصل الإعلاني ..

نزل وقد تحولت الملايين التي تجلس أما شاشات التلفزيون من المحيط إلى الخليج إلى حواس خالصة اشتعلت فيها اللهفة والفضول ، ثم إذا بسيول موصولة من المكالمات التلفزيونية ومن رسائل الشات تنهمر على إدارة القناة من هذه الملايين ، جميعهم يهللون إعجاباً وانبهاراً بموضوع البرنامج وبهذا الاستهلال الرائع له ، ويؤكدون أنهم لن يبرحوا أماكنهم أمام شاشات التلفزيون حتى تنتهي الحلقة ..

وضرب الذهول (خيرى سعد الدين) وهو يتلقى كل هذا في مكتبه ، وجحظت عيناه على آخرهما وهو يحدق في (يحيى) الجالس أمامه وسط فريق عمل البرنامج وموظفى القناة أمام التلفزيون يشاهدون الحلقة المسجلة ..

وفقر فاه (هشام البكرى) ذهولاً وهو يلتفت إلى (عماد ذكى) الجالس معه أمام التلفزيون في فيلا الأول ، وبدا رجل الأعمال وكأنه يريد أن يقول شيئاً للمحامى الشاب ، ولكنه لم يستطع من وطأة دهشته وانبهاره وفضوله ، فأسرع الشاب ينقذه من وطأة انفعاله بوصف (يحيى) قائلاً فى إعجاب وتبسم :

- النجم نجم يا باشا ..

وفى شقة الدكتور (رمزى) والدكتورة (يسرية) تسمرت عينا (سوزى) على شاشة التلفزيون وهي تجلس بين والديها لا تكاد تصدق ما شاهدهت وسمعته ، ولا تكاد تصدق أن هذا النجم الذى سطع على شاشة التلفزيون بكل هذا البريق والعبقرية هو نفسه ماسح الأحذية الفقير المعدم الخجول الذى تعرفه منذ ما يزيد على العام والنصف .. وانتبهت وانفجرت وتبسم عينيها

على شاشة التليفزيون بالفعالها الباطش وكأنه سقط على رأسها الطير ، فأسرعت نتيها متعجبة لأمرها :

- سوزى !

فالتفت إليها (سوزى) بذهولها دون أن تتبس ببنت شفة ، وانتبه لهما الدكتور (رمزي) فكان تعليقہ في تبسم مقم بالإعجاب !

- موضوع رائع .

أما في منزل (يحيى إسلام) نفسه فقد تسمرت عينا الحاجة (فاطمة) هي الأخرى على شاشة التليفزيون غير منتبهة إلى دموعها التي انسابت على خديها وقد حملت كل دمعة منها انتفاضة هائلة من انتفاضات القلب الهائج بفرحة لا تسعها أرض ولا سماء . وغير منتبهة إلى تفاقر أخوة (يحيى) في أحضان بعضهم البعض وفي أحضانها بفرحة هوسيرة تكاد تنهب بعقولهم وهم يتصايحون بأعلى أصواتهم :

- يحيى .. يحيى .. يحيى ..

وعاد (يحيى) يطل على ملايين مشاهديه المربوطين بلهفتهم وفضولهم المشتعل أمام الشاشة الفضية ، وبرصانته الدافئة المدهشة راح يكشف عما في جعبته :

- صديقاتي .. أصدقائي ..

منذ سنوات قليلة فوجئ مشاهدو التليفزيون الأمريكي بالمذبة الأمريكية الشهيرة (أوبرا وينفري) تعرض في برنامجها الشهير « أوبرا شو » كتابا بعنوان « السر » وتستضيف مؤلفته ، وهي مؤلفة أسترالية تعيش في « أمريكا » تدعى (روتدا بايرن) ، وبين المذبة والمؤلفة دار حوار عن الكتاب كانت نتيجته أن أثار الكتاب هوس العالم ، وصار في يوم وليلة الكتاب الأول في أنحاء المعمورة . فمادما كان في هذا الكتاب حتى يفعل بالناس في أتحاء العالم كل هذا ١٩

والجواب أن الذي جاء في الكتاب وفاجأ الناس هكذا هو سر خطير جدا . سر يطوى قوة رهبة مطلقة قادرة على أن تحقق لمن يطلع عليه كل ما يريده ولو كان المستحيل . سر قديم عمره من عمر الزمان ، وتم اكتشافه من آلاف السنين . ولكن

القادة والزعماء والتابعين ظلوا يحتفظون به لأنفسهم على مر العصور كي يتميزوا بمفعوله الخطير على شعوبهم وعلى العامة من الناس إلى أن كشفه لنا هذا الكتاب الخطير -

وهذا السر الرهيب الخطير يتلخص فى كلمتين اثنتين : « قانون الجذب » ..

وقانون الجذب هو القانون الأعظم فى الكون لأنه هو الذى يحقق كل مطالب البشر من بداية الخلق إلى نهايته ، ولأنه لا يتوقف ولا يتعطل ولا يخطئ أبدا أبدا . ومعنى ذلك أنه أيضا القانون الأقدم فى الكون ، وقد وجد مسجلا فى الحضارات المختلفة ومنها الحضارة المصرية القديمة والحضارة البابلية ، ووجد مسجلا على الحجارة منذ ما يزيد على ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد .

ولكن هل يمكن لأحدكم يا أصدقائى أن يصدق أن هذا القانون الأعظم يعمل بطريقة بسيطة جدا اتبعناها جميعا ، ونجحتا فيها دون أن ندرى ، وأن هذه الطريقة ما هى إلا التفكير فى شيء ما بشروط معينة فإذا به أمامنا أو يتحقق لنا ..

فمن منا لم يحدث له مرة أن وجد نفسه يفكر فى شخص ما

فارقه منذ سنوات طويلة فإذا به أمامه فى الشارع ، أو يطرق عليه باب منزله ؟

ومن منا لم يحدث له مرة أن وجد نفسه خائفا من أمر ما - أى فكر فيه بالخوف منه - فإذا به يحدث ؟

والذى حدث يا أصدقائى فى الحالة الأولى أن تفكيرنا فى انشخص قام بجذبه لنا . وهو نفس ما حدث معنا فى الحالة الثانية ، تفكيرنا فى الأمر الذى خشيناه قام بجذبه لنا . ومن هنا سميت هذه العملية بـ « عملية الجذب » .

ومن هنا توصل العلماء المختصون إلى حقيقة طبيعية مؤكدة ، وهى أن أفكارنا لها قوة جذب لا نهائية - هى أشد قوة فى الكون - تستطيع أن تجذب لنا أى شيء نفكر فيه مهما بلغت صعوبته ، أى أن أفكارنا ما هى إلا أقوى مغناطيس فى الكون ..

وقد يسألنى أحدكم قائلا : إن المثاليين اللذين ضربتهما كانا لأشياء بسيطة فكرنا فيها ، فماذا لو فكرنا فى أشياء صعبة مثل الثروة أو السلطة أو الشفاء من مرض ..

والجواب أن « نظرية الجذب » تؤكد أن ما ينطبق على الأمر البسيط الذي نفكر فيه ينطبق على الأمر المعقد ، وأن الفارق الوحيد بين الأمرين هو الزمن الذي سيستغرقه تحقق كل منهما ، ولكنه في النهاية سينتجق سينتجق .

والسؤال الأهم الآن هو كيف يمكن لنا تطبيق « عملية الجذب » هذه بنجاح ؟

والجواب بمنتهى البساطة هو أن تسعى وراء الشيء الذي تريد بهذه الشروط الخمسة :

١ - أن تسعى وراءه بدون توقف ، وبمنتهى القوة والعزم والإصرار ، ودون يأمل للحظة واحدة ، مهما طاق زمن سعيك ، ومهما واجهتك من صعوبات .

٢ - أن تسعى وراءه دون أن ينقطع تفكيرك فيه ليل نهار .

٣ - أن تسعى وراءه وصورته لا تفارقه أبداً .

٤ - أن تسعى وراءه وأنت واثق كل الثقة في أنه سينتجق .

٥ - ألا تسمح لذرة يأس أو خوف من الفشل بالتسلل إلى عقلك

لأن ذرة اليأس أو الخوف هذه ستؤدي على الفور إلى فشل عملية الجذب كلها .

وقد كشف العلماء عن التفسير العلمي لذلك بأنه في حالة تفكيرك بإصرار وتواصل في شيء ما ، وثقتك المطلقة في تحقيقه وأنت تسعى وراءه ، فإن أفكارك تبدأ في إرسال تردداتها المغناطيسية الجبارة إلى هذا الشيء ، وتقوم بجذبه إليك ، وبغض النظر عن الوقت الذي سيستغرقه في هذا فإنها في النهاية ستأتي به لك بنسبة مئة في المئة ..

أما إذا حدث أن تسرب إلى عقلك أي خوف من الفشل في الحصول على هذا الشيء فإن أفكار الفشل سوف تتمدد بداخلك حتى تسيطر على عقلك ، وعلى الفور ستطلق منها تردداتها المغناطيسية الجبارة متجهة إلى الفشل ، وتجذبه إليك .

أي أن الأمر يتوقف على الأفكار المهيمنة على عقلك .. أفكار النجاح ستجلب إليك النجاح ، وأفكار الفشل ستجلب إليك الفشل ، وهذا بنسبة مؤكدة لا احتمال فيها لأقل خطأ .

ولكى يكون الأمر أكثر وضوحاً ننسب لكم مثلاً واقعياً أرى
الأصدقاء :

مريض بمرض مزمن خطير يسعى لدى الأطباء وهو يثق ثقة مطلقة في أنه سيشفى ، أى أن أفكار الشفاء تسيطر على عقله تماماً لدرجة أنه يتخيل نفسه وقد شفى تماماً ، وعاد بكامل عافيته وحيويته ، هنا تبدأ أفكار الشفاء فى إطلاق تردداتها المغناطيسية الجبارة نحو الشفاء فتجذبه إليه حتى يشفى تماماً . وذلك بغض النظر عن الوقت الذى ستستغرقه « عملية الجذب » ..

أما إذا حدث أن تسرب إلى عقله الخوف من عدم الشفاء فإن أفكار عدم الشفاء سوف تتمدد فى عقله حتى تسيطر عليه تماماً . فتبدأ فى إطلاق تردداتها المغناطيسية الجبارة نحو المزيد من المرض ، وتجذبه إليه ، فيزداد مرضاً فوق مرضه . ونفس الحال ينطبق على أى شئ يريده الإنسان :

الثروة .. السلطة .. النبوغ .. أى شئ فى الوجود .. أى شئ ..

والآن يا أصدقائي ..

هل يحق لأى منا أن ييأس من شئ فى الحياة ولو كان

المستحيل ذاته ؟

قد يجيبني أحدهم بأن كل هذا الذى قلته لا يمكن أن يكون حقائق علمية ، بل خزعبلات وهمية .. خزعبلات من تلك الخزعبلات التى باتت تملأ الكتب متكررة فى ملامح وثوب العلم وإلا لماذا تكاد الأرض تنفجر من حملاتها من الفقراء والمرضى والمستضعفين والبؤساء والتقصاء من كل صنف ولون ؟

ولهؤلاء أقول : لديكم الحق ، كل الحق فى سؤالكم ، بل إننى سأسلم معكم بأن كل ما ورد فى هذه النظرية الطويلة العريضة - نظرية الجذب - ما هو إلا خزعبلات وأوهام ، ولكن هل تأذنون لى أن أطرح عليكم وعلى نفسى بضعة تساؤلات :

أولاً : إذا كان هذا هو رأينا فى « نظرية الجذب » هذه ، فما هو رأينا فى قول المولى عز وجل « ادعوني أستجب لكم » ؟

أليست هذه الآية الكريمة التى لا تزيد على ثلاث كلمات ملخصاً إعجازياً لنظرية الجذب يطولها وعرضها وتأكيداً قاطعاً أشد وضوحاً بأن طلبك مجاب مهما كانت صعولته ومهما كانت مستحيلته ؟

وما رأينا في قول المولى عز وجل « أنا عند ظن عبدي بي إن خيرا فخير ، وإن شرا فشر » ؟

أليس في هذا القول الكريم أيضا تأكيد بأن طلبك مجاب بغض النظر عما إذا كان المطلوب خيرا أو شرا ؟

وما رأينا في قول المولى عز وجل « لا يئأس من روح الله إلا القوم الكافرون » ؟

أليس في هذا القول الكريم تحذير جبار من اليأس ، ودعوة ساطعة إلى التمسك بالأمل ؟

نعم الأمل ..

الأمل يا صديقاتي ..

الأمل يا أصدقائي ..

الأمل حقيقة ..

حقيقة علمية ..

وحقيقة إلهية ..

حقيقة تحمل بشارة مؤكدة بتحقيق مطلبك ، وتجر خلفها استجابة مؤكدة لمطلبك ، ولو كان المستحيل ذاته .. فقط اسع وراء ما تريد وأنت كلك ثقة في أنك ستأله ، وبأمر الله .. بأمر الله .. بأمر الله ستأله مهما تأخر عليك .

★ ★ ★

الفصل الثالث

توقفت سيارة (هشام البكرى) أمام برج سكنى شاهق شديد
الفخامة يطل على ميدان « سراى القبة » .. قفز السائق الشاب
من السيارة .. وأسرع يفتح أبوابها .. نزل (عماد ذكى) من
الباب الأمامى .. بينما نزل (هشام البكرى) و (يحيى إسلام)
من الباب الخلفيين .. أقبل واحد من موظفى أمن البرج مهرولاً
مرحباً بـ (هشام البكرى) فى تهيب واضح .. توقفت عيون
(يحيى) و (عماد) على اسم (هشام البكرى) مكتوباً بحروف
فضية براقّة على يمين مدخل البرج الرخامى وقد كتب فوقه بنفس
الحروف الجميلة « هذا من فضل ربى » .. ابتسم (عماد) مداعباً
(هشام البكرى) بأدب جم :

- ما هذا الجمال يا باشا ؟

ابتسم (هشام البكرى) مجيباً فى حنو :

- تفضلاً ..

ومضى بهما داخل البرج يسبقهم موظف الأمن إلى المصعد ..
توقف بهم المصعد فى الطابق السابع .. مضوا يميناً فى كوريدور
طويل حتى توقف (هشام البكرى) أمام شقة مغلقة .. ناول مفتاحها
لموظف الأمن الذى أسرع بفتحها .. أشار (هشام البكرى) للشابين
بأديه الجميل :

- تفضلاً ..

دخلوا معه .. أسرع موظف الأمن بفتح البلكون المطل على
الميدان .. ورفع الشيش الألوميتال عن النافذة العريضة المظلة
على شارع « سليم الأول » .. انسحب نور الغروب الفضى
الرقيق فى الريسبشن الضخم .. فخامة ورومانسية ديكور وأثاث
الريسبشن جعلتا (عماد) يطلق صفارة إعجابه .. فى حين التفت
(هشام البكرى) إلى (يحيى) يسأله فى تبسم :

- ما رأى نجعتا الجميل ؟

ولم يملك (يحيى) إلا الايتسام قانلاً :

- ذوق ملوك يا ملك ..

وصدحت ضحكة (هشام البكري) الحلوة متسائلاً :

- من منا الذى صار ملكاً يا نجم ؟

ومضى بالشابين متجولاً بهما فى أنحاء الشقة بغرفها الخمس المؤنثة يدكورات مختلفة تتنافس فى الذوق والجمال . ومطبخها الذى لا يقل فخامة عن مطابخ القصور . ولا تنقصه ملعقة شاي وحماميها اللذين يبرقان جمالاً .. وانتهت الجولة بعودة الرجل وصاحبيه إلى الرئيسين . وليعاود سؤال (يحيى) مرة أخرى :

- ما رأيك مرة أخرى يا نجم ؟

وللمرة الثانية كانت إجابة (يحيى) بابتسامته الحلوة :

- أخبرتك سيادتك أنه ذوق ملوك .

- إذن مبروك عليك يا ملك .

ومد يده للشباب بمفتاح الشقة .

انطلقت « فائزة الورد » ككذيفة مجنونة محطمة مرآة التسريحة .. قذف بها (عماد ذكى) وهو يصرخ من قلبه وبكل أعصابه وبمنتهى الغل والذهول :

- لماذا ؟ لماذا ؟

وأقبلت (سوزى) جرياً من المطبخ لتتسمر بباب الغرفة مرتدة وهي ترى زوجها بحالة الجنون هذه لأول مرة منذ تزوجته .. كان يقف وسط غرفة نومهما يلهث بشدة وكأنه جاء من أقصى الأرض ركضاً . وبينما وجهه كله مشتعلًا بغضب شيطاني مسعور .. يذهولها وفزعها تقدمت منه حتى أمسكت به متسائلة :

- (عماد) ! حبيبي ! ماذا حدث ؟

وجاءها الرد من (عماد) بنفس صراخه المجنون المفزع :

- تلميذ ! تلميذ كان يأخذ مصروفه من أمه حتى أيام قليلة مضت . ومازال يحمل كراساته فى يده حتى الآن يأخذ شقة

سوبر لوكس بأثاثها لا يقل ثمنها عن مليون جنيه .. أى مقابل وكأنها نصف رغيف عيش .

انقلب قزع (سوزى) إلى دهشة خالصة :

- وما شأننا بهذا ١٩

- لو عرفتى من يكون ابن أمه هذا لأدركتى ما شأننا .

- من يكون ١٩

- (يحيى) .

- (يحيى) ١٩

- نعم (يحيى) .. (يحيى) أفندى .. (يحيى) باشا .. الأستاذ

(يحيى إسلام) .. البيبى المحظوظ الذى سقط فجأة فى حضن

(هشام) باشا بياراشوت .

مفاجأة .. مفاجأة من العيار الثقيل دوت فى أعماق (سوزى)

مفجرة شعورا عجيبا اندفع مجتأخا كل كيائها .. مزيجا من

الدهشة والفرحة العارمة لم يستطع قزعها من حالة زوجها أن

يخفيه وهى تعاود تردد الاسم همسا :

- (يحيى) ١١

ولم ينتبه (عماد) إلى دهشتها وفرحتها الجامعة التى أضاعت

وجهبها وهى تنطق بالاسم ، ومضى فى هذيانه المشتعل وهو

يدور فى الغرفة كشيطن هائج أقلت من عقاله ،

- فى الأولى عينه الباشا فى المؤسسة بألقى جنبها شهريا

دون عمل يذكر ، فقلت فى نفسى مؤكد الأمر وراءه وساطة

كبيرة فرضته على الباشا .. وفى الثانية صنع منه مذبحا شهيزا

فى شهور معدودة ، فقلت أنه يصنع لنفسه سلاحا إعلاميا يدخره

نوقت اللزوم .. لكن أن يرمى له شقة كهذه دون أن يستفيد من

وراءه مليفا واحدا ، وأنا الذى انتزعت له تلاً من المال من فكى

الحكومة لا أحصل على ثمن أثاث غرفة واحدة منها فهذا هو الذى

لا أستطيع فهمه ، ولا فهم ما وراءه ، فهل بمقدور حضرتك

أنت أن تفهميه ؟ وتفهمى ما وراءه ؟ وتخبرينى به ؟ هل بمقدور

حضرتك هذا ؟

وبعصيته المجنونة ، وبصدره الذى يعلو ويهبط وكأنه يلفظ

آخر أنفاسه راح يحدق فى (سوزى) عليها تريجه بجواب ، ولكن

الأخيرة لم تكن تفكر فى الجواب ، ولم تعد تنتم فى (يحيى) ،

ولا فيما ناله ، ولكن فى هذا الوجه الذى ينبع شخصيته من وجعها ،

والذى فاجأها به بعد كل هذه السنوات من الحب والخطوبة والزواج ، والذى لم يسبق لها أن رآته قط من قبل .. أين كان يخفى هذا الوجه ؟ ضربتها صدمتها فى زوجها بمنتهى العنف مقجرة غضبها وتحفزا .. ولم تفق من تحديقها الذاهل فيه إلا على صرخته الهستيرية :

- لماذا تحملقين فى هكذا ؟ قولى شيئاً !

كظمت انفعلها بقدر ما استطاعت :

- أقول ماذا يا (عماد) ؟

- عندك تفسير لهذا ؟

- تفسير لأى شيء ؟

- لأن يفتح الباشا طاقة القدر للتلميذ لم يستفد منه أبيض ولا أسود ؟ ولا يبالى بمحاميه الذى رد له اعتباره ؟ وانتزع له ثلاً من المال ؟

نفد صبرها ، وانفجر سخطها :

- يا حضرة المحامى .. يا حضرة المحامى النايقة .. أنا الذى

أريد تفسيراً .

- لأى شيء إن شاء الله ؟

- لهذا الذى نطقه .

- الذى أفضله ؟ الذى أفضله أنى أتساءل عما يدفع رجلاً ابن سوق مثل (هشام البكرى) لأن يبعثر ماله على تلميذ لم يستفد منه شيئاً ؟ ولم يعرفه إلا منذ شهور ؟

- ها أنت فكتها بنفسك يا أستاذ .. يبعثر ماله .. ماله هو ، وليس مالك أنت .. ماله الذى هو خر فيه .. يتفقه .. يحرقه .. لا دخل لك ولا لغيرك فيه ..

- بهذه البساطة ؟

- بهذه البساطة وأكثر .. هل تستطيع سيادتك أو غيرك أن يسأله فى ذلك ؟

وتسمرت عينا الزوجة الشابة الساخطة فى عيني زوجها المهووس بمنتهى التحدى ، فلم يستطع لها رداً لوهلة .. ولكنها ما لبثت أن سمعت فحرجه كئيبان يوشيك أن ينفجر .. وهو يطلق

نظراته الثعبانية المشحونة غلاً بعيداً في المجهول :

- قد لا أستطيع ذلك ، ولكن مؤكد أنني سأستطيع معرفة ما في رأسه .. ووقتها يحلها رينا .

★ ★ ★

من مقعده بمجلس الشعب ، ومن بين زملائه أعضاء المجلس وقف (هشام البكرى) يطرح مشروعه بصوته القوى الرصين :

- سيدى الرئيس ..

السادة الزملاء أعضاء المجلس الموقرين -

من سنوات قليلة فقط حدث في « الإسكندرية » أن أقيم حفل زفاف لتجلى رجل أعمال شهير ومسئول كبير - وكان من بين تجهيزات هذا الحفل الميمون أن هبطت في مطار « الاسكندرية » أربع طائرات ... الأولى منها أقبلت من « أمستردام » حاملة الورد اللازمة للحفل .. والثانية من « باريس » حاملة عشاء

المدعوين ساخناً .. وأما الآخرين فقد جاءتا بمدعوين من الخارج .. وهذه لقطة .

وأول أمس كنت أحاول أن أشق لى طريقاً بسيارتي فى حواري « يولاق الدكرور » لإغلاق طريقى الرئيسى بأعمال الصرف الصحى ، وفجأة سمعت صرخات استغاثة من داخل أحد المنازل ، فقفزت من السيارة ، وجريت مع سكان الحارة إلى داخل المنزل ، فإذا بثلاثة أطفال أعمارهم ما بين الثانية والسادسة تقريباً يتلون على الأرض ما بين الحياة والموت وبينهم طبلية طعام صغيرة كالحة لم أنتبه لما عليها ، وحملنا الأطفال ، وأسرعنا بهم إلى أقرب مستشفى ، وكان مستشفى حكومياً - مستعد لذكر اسمه وقت اللزوم .. وهناك اكتشف الأطباء أن الأطفال الثلاثة مصابون بتسمم حاد ، ولكنهم أخبرونا بأن المستشفى لا يستطيع عمل شيء لهم لعدم وجود أى مصل مضاد للسموم - رغم وجود قسم للسموم - ولم يكن هناك وقت للجدال مع حضرات الأطباء المحترمين ، وأسرعنا بالأطفال إلى أقرب مستشفى خاص ، وبسؤال الأم هناك - كان جوابها أنها وضعت لهم

بواقى خبز وخضار مطبوخ منذ ثلاثة أيام ، ولم يتم حفظه فى ثلاثة لعدم وجود ثلاثة من الأصل .. ولقظت الطفلة الصغيرة - أصغر الأطفال الثلاثة - أنفاسها . بينما تم إتقاذ أخويها بأعجوبة وهذه لقطة ثانية ..

فهل تسمعون لى يا سيدى الرئيس . ويا حضرات الزملاء بأن أضع أمامكم اللقطتين جنباً إلى جنب . وأن ادعو حضراتكم إلى النظر فيها بإمعان ..

نعم يا حضرات ..

انظروا جيداً فى هاتين اللقطتين ..

انظروا فيهما بقلوبكم وعقولكم ، لا بعيونكم فقط ..

انظروا ثم أجبوا سؤالى : إلى أين نحن مندفعون ؟

إلى أين نتدفع أمة ذهب الثراء الفاحش بقول شطر منها ويزهق الفقر المدقع أرواح الشطر الآخر ؟

وإذا كنا جميعاً نعلم أن أصحاب الشطر الآخر هم الغالبية . فهل يعنى أصحاب الشطر الأول عما يمكن أن يجرى لهم إذا ما

انفجرت فيهم هذه الغالبية ؟

وهل هؤلاء أصحاب الشطر الأول جهلة إلى حد أنهم لم يقرءوا التاريخ القريب حين انفجر الجوع فى « فرنسا » - وكانوا أيضاً أغلبية - فانقضوا على حكاهم ونبالهم وأثريالهم ، وشحنوهم فى العربات مقيدون كقطعان الماشية إلى الميادين العامة . حيث نزلوا تقطيعاً فى رقابهم . حتى أغرقوا شوارع « باريس » كلها بدمالهم المتوردة من شدة العز ؟

ألم يقرأ أثرياء بلادنا المحترمون عن هذا ؟ أم إنهم قرءوه . وسمعوا به . ولكنهم لم يفقهوه لأن قلوبهم غميت . وصدق فيهم قول المولى عز وجل « فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور » .

وقد يستفز كلامى هذا أحداً ما من حضراتكم . فيرد على بأن المشهد العام فى بلادنا ليس بهذا السواد . فالغالبية التى أحدث عنها ، والتى أصف أصحابها بالفقراء تملأ شوارع بلادنا ، وأماكن العمل فيها ، ومقاهيها ، ومطاعمها . ومتزهاتها . وكافة نواحيها بمظهر كريم ..



الثياب ، أو حافى القدمين ، أو حتى بدون موبایل فى يده - طبعا باستثناء أصحاب النفوس الرخيصة الذين يمتنون التسول -

وهنا اجيب محدثى بأن كل هذا ما هو إلا قشرة .. قشرة هشة تخفى الواقع المرير .. أتعلمون أين تخفيه يا سادة ؟ فى بيوتهم .. خلف أبوابها المغلقة .. خلف هذه الأبواب المغلقة يكمن الجوع والعري والمرض .. تكمن اللقطات المشنومة التى أودت بحياة الطفلة المسكينة قبل أن تكمل عامها الثانى فى الحياة . فلا يخدعنكم مظهر الستر الذى يتمسك به مطحونو أمتنا . لا لشيء إلا لعزة أنفسهم .. نعم عزة أنفسهم .. فعزة نفس المصرى هى التاج الذى لا يفرط فيه أبداً ، ولو مات جوعاً .

والسؤال الآن يا سيادة الرئيس ويا حضرات الزملاء :

كيف نخفف - ولو جزءاً - من هذا الاحتقان المقرع الذى بات يهدد أمتنا بأخضرها وبأبسها ؟

والجواب كما تصورته يا سادة صفته فى هذا المشروع .

ورفع (هشام البكرى) ملف المشروع فى يده واستطرد قائلاً :

- مشروع سن ضريبة جديدة ومستقلة تماماً عن كافة أنواع الضرائب المعمول بها حالياً تسمى « ضريبة الطعام والدواء والكساء » ، يتم تطبيقها على النحو التالى :

« - يتم فرضها على كل مواطن يزيد نصيبه من دخل أسرته على المائة جنيهاً يومياً ، وذلك لكافة أفراد الأسرة بمن فيهم الأطفال والشيوخ .

« - يتم فرضها بقيم متفاوتة حسب درجة الدخل والثراء .

« - يتم توزيعها على كل مواطن يقل نصيبه من دخل أسرته - بعد خصم قيمة إيجار أو قسط المسكن وقيمة استهلاك الكهرباء والمياه - عن عشرة جنيهات يومياً ، وذلك لكافة أفراد الأسرة بمن فيهم الأطفال والشيوخ .

وبعد سيادة الرئيس ..

هذه النقاط الثلاث ما هى إلا الخطوط العريضة للمشروع ، وأما المشروع بكافة تفاصيله . فاسمح لى سيادتكم بأن أضيف بين أيديكم للتصرف فيه على النحو الذى

وفى نهاية كلمتى لا أمك إلا أن أشكركم يا سيادة الرئيس ،
وأشكر السادة الزملاء أعضاء المجلس جميعا على سعة صدركم
وخسن استماعكم .. شكرا جزيلاً .

ودوى تصفيق الأعضاء جميعا لزميلهم النائب المحترم .

ويخطوته الواثقة الرصينة تقدم (هشام البكرى) من منصة
الرئيس واضعاً مشروعه بين يديه .

★ ★ ★

الفصل الرابع

ما إن لمح موظفو الأمن (يحيى) وأخوته وهم يحاولون
حمل أمهم من داخل التاكسى حتى أسرعوا إليهم جرياً يحملونها
معهم ... وضعوها فوق مقعدها المتحرك . وهموا بأن يدفعوها
نحو بوابة اليرج ، فإذا بها تشير لهم بالانتظار وقد بدت مع
إشارتها وكأنها ضربت بمفاجأة جبارة بمجرد وقوع عينيها على
اليرج .. مفاجأة جعلتها تنتفض فى مقعدها وهى تحديق فيه ، ثم
إذا بها تتلفت مدققة النظر فى المباني التى على جانبيه ، ثم تعاود
إمعان النظر فى واجهته ومدخله بانفعال رهيب مكتوم كاد يجعل
جسدها كله يرتجف لولا مقاومتها بأقصى ما تستطيع ... مسحت
الواجهة الشاهقة طولاً وعرضاً بنظرة هالجة بجنون انفعالها
الغامض اعقبتهما بابتسامة أشد غموضاً يستحيل فهمها . حتى إن
(يحيى) وجد نفسه يسألها مندهشاً :

- ما الحكاية يا ماما ؟

وكان ردها بهدوء بعدما احتوتها ابتسامة خفية :

- لا شيء يا حييى .. لا شيء .. هيا بنا .

فلم يملك (يحيى) إلا أن يمضى بها .. تكاتف مع أخوته وموظفى الأمن فى رفع المقعد بها فوق سلم المدخل ، حتى إذا ما دلفوا بها من بوابته وجدت نفسها تردد بفرحة وقورة :

.. بسم الله ما شاء الله !

بينما راح أخوة (يحيى) يديرون عيونهم فى المدخل الرخامى الذى يشع فخامة بانبهار يكاد يذهب بعقولهم حتى أغلق عليهم باب المصعد . وما إن دلفوا جميعاً من باب الشقة حتى أسرع (يحيى) بصرف موظفى الأمن شاكرًا بعدما رفضوا بإصرار البقشيش الذى حاول أن يمنحه لهم . ثم التفت إلى أمه دافعا مقعدها إلى داخل الشقة غامزًا لأخوته بأن يتبعوهما ، حتى إذا ما توسط بهم الرئيس بشن ، وقف بينهم . وراح يدير عينيه الباسميتين عليهم ، قائلاً لهم بابتسامة رائعة مفعمة بكل ما فى الوجود من حب ومن حنان :

- شقتكم .. شقتكم يا نبضات قلبي .. شقتك يا (بطة) .. يا ست الحبايب .. يا أعظم أم فى الدنيا .. شقتكم يا نرية الأسطى (إسلام) الله يرحمه .. يا عصافير الحاجة (فاطمة) .. يا أجمل

عصافير فى الكون .. شقتكم ملككم .. ملككم وحدكم .. لا يشارككم فيها مخلوق على ظهر الأرض .

وانحنى على يدى أمه يقبلهما ، فما كان منها إلا أنها أخذت برأسه فى حضنها ، وراحت تضمه إلى صدرها بقدر ما يمكنها ، ثم رفعت عينيها وقد اغرورقتا بالدموع إلى السماء مسطرة بهما الكلمات التى فاض بها قلبها بمنتهى الصدق والحب والامتنان :

.. كم أنت جميل يارب .. جميل جداً .. أجمل مما يمكن أن تتخيله كل مخلوقاتك .

وبعينيها الدامعتين التفتت إلى بقية أبنائها مستطلعة فرحتهم ، فإذا بالذهول مطبقاً عليهم تماماً وهم يديرون عيونهم فى الرئيس بشن بديكوره ، وأثاثه ، وتليفزيونه الجديد الضخم ، وكمبيوتره الحديث جداً ، وجهاز تكييفه ، ونجفتيه الرائعتين ، وستاره البهيجة المسدلة على شرفته ، وسجاده شديد الفخامة الذى غاصت فيه أقدامهم ، وشجيرات النباتات وورود الزينة الموزعة فى أركانه بذوق عال جداً .. جمال .. جمال يخطف القلب جعل (سارة) طالبة الآداب تغتمت لحظةً بعد ذهونها :

.. ما هذا ؟

وكان رد (يحيى) مبتسماً وهو يلف ذراعه حول كتفها
يتمتهى الحنان :

- شققتكم يا قطتى ..

- شقتنا ١٩

- نعم شققتكم ..

- شقة حقيقية ١٩

- انطلقى فيها ، وتأكدى بنفسك ..

ولم تكذب الفتاة التى تشبه عود الورد الطازج خيراً
انطلقت هى وإخوتها الثلاثة فى أرجاء الشقة .. فى غرفها .. فى
بلكوناتها .. فى مطبخها .. فى حمامها .. انطلقوا يتحصسون أثارها
وفروشها وأجهزتها ، ثم ارتدوا جميعاً إلى أمهم وشقيقهم الأكبر
وقد ازدادوا ذهولاً فوق ذهولهم ، ولتعاود (سارة) تسأولها :
- هل نحلم ١٩

وكان تسأول (محمد) طالب الحقوق يذهول بفوق ذهولها :

- نحلم فى عز الظهر ١٩

وكان رد (فارس) طالب الثانوى بخفة ظل :

- أحلام مضروية ياعم (ميدو) ..

وكان رأى (بلال) طالب الإعدادى ، وآخر العقود :

- نسأل ماما (بطة) ..

وجاءهم رد (فاطمة) سريعاً وهى تفتح لهم ذراعها لتضمهم
جميعاً فى حضنها :

- لا يا حبايب قلبى .. لا يا ضنايا .. أنتم لا تحلمون .. إنها
حقاً شققتكم .. شقة حقيقية .. شقة حقيقية من فضل الله .. الحمد
لله .. الحمد لله ..

وللمرة الثانية انفطرت الدموع من عينيها حتى تساقطت على
وجوههم ، فأشفقوا عليها اعتقاداً منهم أنها دموع الفرحة ..
ولكنها .. لكنها أبداً لم تكن كذلك ، بل كانت دموع سر جبار ..
سر لا يصدق عقل ولا يحتمله .. سر لو تكشف لهم لخرؤا فى
أماكنهم مصعوقين من جبروته !!

- نائب الوطني (هشام البكرى) يحذر من ثورة جياح مصرية على الطريقة الفرنسية .

بصوته الغليظ مثل جسده قرأ نائب المعارضة (إبراهيم أبو الوفا) على زملائه وضيوفه الجالسين معه فى حديقة فيلته بالمنصورة المانشيت الضخم الذى يتصدر جريدة « الفجر » المشهود لها بالجرأة والنزاهة ، ثم التفت إلى الجمع مستطرذا بابتسامة شماعة وهو يطوى الجريدة ويضعها أمامه على الطاولة التى تتوسطهم :

- ها هو أخيرا .

وكان تساؤل زميله (جودة أبو زيتونة) الذى يكاد يطابقه فى الضخامة والسحنة :

- ما هو يا حاج (أبو الوفا) ؟

- المسمار الأول فى نعش عمنا (البكرى) .

وانفلتت ابتسامة الدكتور (سراج الحزين) أستاذ العلوم السياسية رغمًا عنه وهو يتساءل فى سخرية واضحة :

- نعش البكرى !؟

ثم نظر إلى (إبراهيم أبو الوفا) مستطرذا بنفس تهكمه :

- أيمجرد كلمتين قالهما الرجل عن الفقر فى « مصر » يكون قد دق أول مسمار فى نعشه !؟

وكان جواب (إبراهيم أبو الوفا) سريفا :

- إذن فأنت لم تقرأ هاتين الكلمتين يا دكتور .

- بل قرأتها ثلاث مرات يا حاج ، ولم أجد فيهما جديدا عما تردده بقية صحف المعارضة والمستقلة ليل نهار .

وكان رد النائب المعارض (صلاح عثمان) المعروف بعصبيته الطائشة رغم تجاوزه الستين من عمره :

- المعارضة والمستقلة وليست الحكومية يا أستاذ السياسة ، فإن تقولها المعارضة أو المستقلة فهذا دورهما الذى تشكران عليه . أما أن يقولها نائب حكومى فهذه إما أن تكون حماقة وإما أن يكون فجرا يستوجب رجمه من حزب البر من الذى يأويه .

ولم يملك الدكتور (سراج) إلا أن يردد متعجبا :

- حماقة أو فُجَر .

- هل لديك تصنيف ثالث يا دكتور ؟

وكان رد الدكتور (سراج) بعدما تأمله ملياً بنظرة المتعجبة :

- لذي يا صديقي .. لذي .

- منكم نستفيد يا دكتور .

- الحزب الذي تتكلم عنه حضرتك - حزب العرش - بدأ يفقد من غفوته التي طالت ، والتي كانت تقضى عليه .. بدأ يجاهد كي يقف على قدميه من جديد .. بدأ يفتح عينيه للنور والشمس . ويدقق النظر في العتمة وفي أخطائه التي قلبته على وجهه وكانت سبباً في غيوبته .. بدأ يعطى أذنيه لصرخات المحتاجين إليه والمستغيثين به .. بدأ ينظر بعيداً إلى المستقبل ليرى مصيره إن أصاب أو أخطأ .. والأهم من ذلك كله أنه بدأ يبحث عن يحمل إلى الناس إشارة هذه الصخرة ، ويكلفه بالإسراع بتبليغها لهم . وما (هشام البكري) الآن إلا واحد من هؤلاء حاملي الإشارة .. أي أنه ليس أحمق ولا فاجراً ولا متمرداً ، بل هو نائب مجتهد يؤدي ما كلفه به حزبه بمنتهى الولاء والإخلاص . وهذا ما سيجعل منه

نجماً ، ويصعد به إلى قمة لا يتخيلها أحد منكم .. قهل بمقدور حضراتكم استيعاب هذا والتعامل معه كواقع لا مفر منه ؟

وسقط الطير على رءوس الجميع ، فمرت بهم لحظة صمت مطبق ، بينما راح الدكتور (سراج) يدير عينيه عليهم منتظراً الجواب من أحدهم ، حتى سمع (صلاح عثمان) يسأله ساخراً :

- وهل سمع لك ذكائك يا دكتور أن تتخيل أننا سنترك ابن شوارع يصعد إلى هذه القمة ؟

وفوجئ الدكتور (سراج) :

- أين شوارع ؟

- نعم يا دكتور .

وهز رأسه يابأسامة غيظ ، ثم أرفف قائلاً :

- ما لا تعرفه يا دكتور أن هذا الوجيه الذي نتكلم عنه بكل هذا الإعجاب ، وبتنبأ له بهذا المجد لم يكن سوى متشرد يقف أمام مطلى في « روكسي » ، وأوبته ، وجنته يهمل معي ، وكانت النتيجة أنه قبل أن تمر عشر سنوات كان قد أصبح « محقق في بظله »

وقذف بي في الشارع .

- لا يا صديقي الحقيقة غير ذلك . وقد عرفت من مصادر معروفة بالصدق وأمانة الكلمة ..

- وماذا تكون هذه الحقيقة يا دكتور ؟

- الحقيقة أنه كان يتاجر في الملابس الحريمي أمام محل لسنوات طويلة حتى أعجبتك شطارته ورواج تجارته فأدخلت معك شريكا في المحل . فازداد اجتهاذاً ، وأخلص للمحل في الوقت الذي أهملته أنت . وجريت وراء شهواتك وملذاتك من نساء وخمر وصالات قمار . وطبعاً كنت تصرف عليها كلها من نصيبك في أرياح المحل حتى لم يعد يكفيك . فبدأت تسحب من نصيبك في الأصل حتى سحبته كله . فصار المحل ملكاً له .

- وهل كان من الوفاء أن يتركني للبنوك تسجفني عشر سنوات بسبب ديوني لها ؟ هل كان من الوفاء أن يحطم اليد الذي امتدت له بهذه التذالة ؟

- يا شيخ .. يا شيخ اتق الله ولا تغالط نفسك .. هل هو الذي حطمتك أم سيرك البطال وقتها ؟ ثم ما الذي كان مطلوباً منه حتى يكون وفيّاً من وجهة نظرك ؟ أن يبيع المحل كي ينفذك ؟ فعلى

كان فعلها ما استطاع إنقاذك .. فماذا كان بيده أن يفعل ؟

- لو كنت مكاني وقتها لعرفت ماذا كان بيده أن يفعل يا (سراج) يا شا ..

- عموماً يا حاج (صلاح) هذا ماضى عفا عليه الزمن و ..

ولم يكمل الدكتور عبارته .. فوجئ بالحاج (صلاح) ينتفض في مقعده هاتفاً في وجهه بمنتهى العصبية والسخط :

- ماذا ؟ عفا عليه الزمن ؟ ما هو الذي عفا عليه الزمن يا أستاذ الجامعة يا محترم .. عشر سنوات من العمر سجنًا .. عشر سنوات ذل وكسر نفس .. عشر سنوات وأنا أتمنى الموت ولا يأتي .. أقسم بالله كنت أتمناه مع كل نفس يخرج من صدري .. وأقسم بالله لن أتركك يا (هشام) يا (بكرى) حتى تتمناه أنت أيضاً أمنية أسير في يد كافر .

★ ★ ★

نق جرمس التليفون فوق مكتب (عادل ذكي) في الشركة ، فرفع السماعه مجيباً :

- ألو .. حالا يا افتدم .. حالا .

ونهض متجهاً إلى مكتب مدير الشركة ، وما إن دلف من بابيه حتى فوجئ بالمدير جالسا خلف مكتبه ، والدكتور (سعيد التابعي) رئيس قسم الأبحاث الدوائية ، و (مصطفى موسى) مدير إدارة الشئون القانونية ، والعميد (أحمد الشيمي) رئيس أمن الشركة جالسين أمامه وقد تلقته عيونهم جميعاً بنظرات عصبية متوترة متسائلة شديدة الانزعاج والقلق .. اجتاحه التوجس على الفور ، ويتوجسه تقدم من المدير حتى وقف أمامه . ثم يادره قائلاً بمنتهى الأدب :

- تحت أمرك يا افتندم .

تفرسه المدير بنظرة ناقبة مستطلعة طويلة ، ثم أجابه دون أن يزعج عنه نظرته المركبة هذه :

- عادل .. معلوماًتي عنك أنك متزوج ولديك ابنة .

ذهش (عادل) :

- نعم يا افتندم .

- وهل قررت الاكتفاء بها ؟

- لا يا افتندم .. زوجتي حامل في الشهر الرابع .

ذهش المدير ، وأسرع يتبادل نظرة الدهشة مع الجالسين معه ، ثم إذا به يرفع من فوق المكتب نقط منع الحمل التي كانت قد وقعت من (عماد) في التاكسي - وكان (عادل) قد أعطاها لطبيب بالشركة لشكه في خطورتها بعد ما قرأ حظر التداول المدون عليها - ثم عاد يسأله بدهشته :

- إذن لماذا اشتريت هذا الدواء ؟

- أنا لم اشتريه يا افتندم .. أنا وجدته في السيارة .

- أية سيارة ؟

- سيارتي التاكسي .

- كيف ؟

- كنت أقوم بتنظيف السيارة ، فوجدتها في أرضيتها .

تفرسه المدير ملياً ، ثم كان سؤاله :

- أهذه هي الحقيقة يا (عادل) ؟

- طبعاً يا افتندم ، والدليل على ذلك أنني قرأت

التحذير المدون عليها سارعت بالسيارة (شريف)

باعتباره طبيباً صديقاً بالشركة .

وسكت (عادل) وبحركة تلقائية أخرج منديله من جيبه .
وأخذ يمسح عرقه المتصبب من وجهه . بينما نظرات فريق
المسؤولين تحكم حصارها له وكأنها تعصره عصراً ، حتى وجد
نفسه يسأل المدير بلهجة تثير الشفقة :

- ما الحكاية يا أقدم ١٩

وكان رد المدير بلهجة حانية :

- اجلس يا (عادل) .

وجلس (عادل) وهو يتطلع إلى المدير بنظرات متعشمة في
أن يفسر له ما يحدث . فإذا بالتفسير يأتيه من الدكتور (سعيد
القابعي) :

- الحكاية يا (عادل) أن هذا الدواء محظور استخدامه قطعياً
في أي مكان في العالم . فقد أنتجته شركة أدوية أمريكية في شكل
نقط ممتدة المفعول . فثلاث فقط منه على أي سائل تمنع الحمل
لمدة عام كامل . لذلك يُستخدم مرة واحدة في العام . وكانت هذه
ميزة كبيرة دفعت أسواق الدواء الأمريكية والأوروبية إلى الإقبال

عليه . ولكن هذا ما لبث أن كشف عن كارثة صحية مفزعة ، فقد
تبين أن تناول هذا الدواء لأربعة مرات متواصلة فقط يؤدي إلى
عقم مزمّن لا علاج له . وإذا ما زاد تناوله عن هذه المرات الأربع
فإنه يؤدي إلى الإصابة بالسرطان ، أي أنه مع تناوله لأكثر من
أربع مرات متواصلة يتحول إلى سم قاتل وهذه واحدة ..

وأما الثانية : فإن هذا الدواء عديم اللون والطعم والرائحة ،
وبالتالي يمكن مزجه بأي شراب أو طعام دون أن يظهر له أي
أثر .

وأما الثالثة : فإن هذه المخاطر لم يتم تدوينها بالنتشرة الطبية
المرفقة به ، وهو ما أدى إلى تناوله مع الجهل بخطورته . فكانت
النتيجة تزايد أعداد المصابين به في « أمريكا » و « أوروبا » .
وهو ما كشفت عنه الدعاوى القضائية التي رفعها المصابين به
على الشركة المنتجة له . وكانت فضيحة مدوية في الصحف
الأمريكية والأوروبية أدت إلى سحبه من الأسواق وإعدامه .
ولم تتبق منه سوى العينات التي احتفظت بها شركات الأدوية
الأمريكية والأوروبية . أو التي طلبتها بعض الشركات العالمية

الأخرى ، ومنها شركة « معقيس » المصرية لإخضاعها للبحث والدراسة للوقوف على كيفية تسببه في هذه الأمراض الفتالة .
وخوفاً من تسرب هذه العينات من معامل هذه الشركات تحت أية ظروف قامت كل شركة منها بختم ما لديها من عينات بهذا التحذير الشديد ، وبلغت الدولة الموجودة بها . فهل يمكنك بعد ذلك كله يا (عادل) أن تدرك خطورة وصولك إلى هذا الدواء ؟

هكذا ختم الدكتور (سعيد التابعى) حديثه الطويل ، وراح يتطلع مع بقية فريق المسؤولين إلى (عادل) فى انتظار جوابه .
فاذا بعينه متسمرتين على وجه الدكتور (سعيد) وكأنه صنم بلا روح . فما كان من الدكتور (سعيد) إلا أنه نظر إلى المدير مسلماً الأمر له ، فلم يملك الأخير إلا أن يدير عينيه على بقية فريق المسؤولين مستطلعاً أرائهم ، فكانت ردودهم إيماءات ذات مغزى جعلته يرفع سماعة التليفون طالباً البوليس !!

- فى أقل من ثلاث ساعات كان (عادل) يساق إلى نيابة أمن الدولة ، وعلى مدى ساعتين كاملتين راح وكيل النيابة يعتصره بالأسئلة حتى اطمأن إلى صدق روايته بأنه عثر على الدواء فى أرضية التاكسى ، فكان قرار وكيل النيابة بالإفراج عنه من مرأى النيابة ، وتكليف المباحث بتحري الواقعة .

وخرج (عادل) من مكتب وكيل النيابة بحال لم يمر به لحظة واحدة من قبل .. وقف على السلم الخارجى لمبنى النيابة يحدق أمامه فى شيء ما لا يراه سواه بسخط مريع بدل ملامحه تماماً .. تلاشت رفته المعهودة من نظراته وحلت محلها حدة مخيفة وهو يحدق فى هذا الذى لا يراه سواه بغضب أسود مفزع يضخه قلبه بمنتهى الغل والسخط وكأنه بركان مخيف يتفجر سواداً خالصاً .. بالكاد نزل السلم متجهاً إلى سيارته الواقفة إلى رصيف الشارع .. فتحها وجلس أمام مقودها وهو مازال يحدق أمامه فى هذا الذى لا يراه سواه .. مر به ما يقرب من ربع الساعة وهو جامد فى مقعده وعيناه جامدتان على هذا المنتصب أمامه خيالاً لا حقيقة ..

نعم (عماد) !!

(عماد) وقد احتشدت فيه وانسكبت فوق ملامحه كل حقارة البشرية .. وقد انقلب ثعباناً ضخماً أرقط منتفخاً بالسم الزعاف ، ثعباناً يحمل الموت الأسود فى عينيه وفى أنيابه وفى أنفاسه . ثعباناً مستعداً لأن ينتزع الحياة من أية نفس تعترض طريقه كى يحيا هو ، ويواصل زحفه هو !!

(عماد) !!

(عماد) وهو يسقى (سوزى) هذا السم الزعاف منذ ثلاث سنوات بمنتهى الغدر !!

(سوزى) !!

(سوزى) زوجته العاشقة له ..

المخلصة له ..

الوفية له ..

(سوزى) التى وهبت نفسها له خادمة أكثر منها زوجة ..

(سوزى) بنت الأكابر التى فضلته بفقره وبؤسه على طابور طويل من بنى طبقتها ..

(سوزى) التى ألقت بأحلامها وآمالها وذاتها تحت قدميه كى يقف عليهم ويرتفع ..

(سوزى) التى منحته كل هذا ، وبذلت لأجله كل هذا ، فكان جزاؤها هذا .. جزاء (ستمار) ..

كان جزاؤها أن يسقيها هذا السم ليقتل فيها حلقها فى الإنجاب وفى الأمومة ، بل وفى الحياة ذاتها ..

يفعل بها هذا لاشيء إلا لكى يبقياها الخادمة المسخرة لخدمته .. كى لا تأتيه بطفل أو أطفال تنقل كاهله .. كى يواصل انطلاقه نحو طموحه خفيفاً بلا أثقال .. تماماً كثعبان خالى الظهر ينطلق بين أخاديد الأرض حول غاية يتوهمها مناه ومأوى سعادته ..

- ياااااه !!

ياااااه يا بن أمى وأبى !!

كيف بلغت هذا الحد ؟

كيف فسخت ثعباناً فظيماً هكذا ١٩ كيف ١٩

صحيح أنك كانت لك لدغاتك منذ طفولتك .. ولكنى أبداً أبداً لم
أكن أراها لدغات ثعبان .. كنت أراها مجرد أنانية طفل سيحكمها
العقل مع سنوات النضج .. مجرد أعراض زائلة لتدليل أبويننا
لك .. وعندما حملتك قدامك صبيّاً يافعا وازدادت لدغاتك كنت
أراها مجرد رعونة ستهذبا الأيام .. مجرد سطوة شيطان عليك
ستتلاشى مع تنامي قدرتك على التمييز بين الخير والشر .. كنت
أراها شيئا من ذلك .. أى شيء منه .. ولكننى أبداً أبداً ما كنت
لأتخيل أنها حقارة .. حقارة أصيلة فيك .. حقارة ولدت معك فى
دمك .. وظلت تنمو معك بنموك حتى جعلت منك هذا الذى أراه فيك
الآن .. جعلت منك ثعباناً بغيضاً مفزعا .. ثعباناً ما رأت العين فى
فضاعته ولا فى بشاعته .. ثعباناً لا يمكن أن يكون له سوى نهاية
واحدة .. نهاية واحدة فقط .. قطع رأسه !!

الفصل الخامس

ما إن فتحت (سوزى) باب الشقة حتى هتفت بمنتهى الفرحه :

- عم الشقى ١١٩

وكان رد (عادل) وهو يصافحها مبتسماً :

- مساء الخير يا (سوزى)

- مساء الفل يا شقاوة .

وأدخلته ، وأغلقت الباب دون أن تنتبه إلى انطفاء وجهه
وابتسامته وسلامه . ثم التفتت إليه قائلة بفرحتها :

- حماك تحبك

- خير .

- أنا و (عمدة) كنا سنبدأ نؤا عشاء رومانسياً ، ولك نصيب
معنا فى حبتين رومانسية .

وخرج (عماد) من الحمام وهو يحفف وجهه ويديه بمنشفته .
وما إن رأى (عادل) حتى ألقى بالمنشفة على مقعد الأتوموبيل

المجاور له وهو أيضًا يصيح مبسمًا :

- أهلااااا عم شباب « مصر » .

وأقبل عليه معانقا ومستطرذا :

- ما هذه المفاجأة الشريات يا شقى ١٩

ثم أخذه من يده قائلاً دون أن ينتبه إلى أنه لم يجبه بكلمة واحدة :

- تعال .

وجلس الثلاثة حول المائدة العامرة بالكباب والكفتة والحمام المحشى والسلطات والفاكهة وزجاجات وكنوس الكولا والمياه وباقات الورود الصغيرة ، ونظرت (سوزى) إلى (عادل) قائلة :

- تصدق بالله يا (عدولة) ؟

- لا إله إلا الله .

- وأنا أعد السفرة كان عندى إحساس كبير جداً بأنك قادم وستعشى معنا .

ابتسم (عادل) مشفقاً عليها من براءتها ، فأسرعت تستطرد

قائلة :

- ألا تصدقنى ؟ إذن أنظر كيف وزعت الأطباق فوق المائدة ، وعملت حسابك من قبل أن تدق جرس الباب .

وانتظرت أن ينظر إلى الأطباق ، فإذا به ينظر إليها هي ملياً ، متأملاً وجهها بنظرة حزينة شديدة العمق كادت تحرك دهشتها لولا أن جاءها سؤال (عماد) مداعياً بصوت عال :

- ومن أخبرك بأنه لا يصدقك يا « بركة » ؟

التفتت إليه فإذا به يمزق حمامة بقبضته وهو يكمل دعابته قائلاً : (عادل) :

- اقرأ الفاتحة لستك الشيخة (سوزى) يا عم الشقى كى تحل عليك البركة .

ودفع بنصف الحمامة فى فمه فلم ينتبه إلى نظرة شقيقه له ، ولو انتبه لالبحشر لحمها فى حلقه من هول ما فيها من سخط وغل ونقمة . (سوزى) هى التى انتهت للنظرة ، وإلى حالة صاحبها ، وإلى عزوفه عن الطعام ، بعضها يدعى بركة قبل أن تضع قطعة الكباب فى فمها .

الدهشة والانتزاع :

- عادل !

التفت إليها (عادل) بنظرة الحزينة . فأردفت تسأله بدهشتها وانزعاجها :

- ماذا هناك ؟

أشفق عليها من انزعاجها . فأجابها بابتسامة حزينة مثل نظرتها :

- لا شيء .. لا شيء يا قمر .

هنا فقط توقف (عماد) عن تناول الطعام ملتفتا إلى شقيقه .
بينما مضت (سوزى) تسأله :

- لا شيء ؟ كيف لا شيء ؟ أنت كل شيء فبك غير طبيعي
ما كل هذا الغم الذى على وجهك ؟

وتحركات دهشة (عماد) أيضا لحال شقيقه . فأسرع يسأله :

- ما الحكاية يا (عادل) ؟

- لا شيء .

أجاب (عادل) باقتضاب متعمداً عدم الالتفات إليه حتى لا يفتضح ما بداخله أمام (سوزى) . ولكنه أخرج عتبة سجالره « الكليوباترا » وأشعل منها سيجارة . فأثار حفيظتها أكثر هى (عماد) مغا وجعلها تهتف فيه وقد قفزت دهشتها إلى ذروتها :

- وأيضا سيجارة على الطعام ؟ لا .. الموضوع كبير إذن !

ووجد (عماد) نفسه يكرر عليه سؤاله وقد انقلبت دهشته انزعاجا خالصا :

- ما الحكاية يا (عادل) يا أخى ؟ ألقننا .

وكان رد (عادل) بعدما أخذ نفسا طويلا من سيجارته :

- تشاجرت مع ضابط مرور وأنا فى طريقى إلى هنا .

- ضابط مرور ؟ لماذا ؟

- أراد أن يسحب منى رخصى . وحينما اعترضت لعدم وجود مخالفة تستدعى ذلك تكلم معى بطريقة مهينة .

- أين حدث هذا ؟

- على المحور .

- ألم تعرف اسمه ؟

انفلتت من (عادل) ابتسامة مبتورة ساخرة :

- لماذا ؟ هل ستعاقبه ؟

- بنقله إلى « حلايب » أو « شلاتين » إذا كان هذا يرضيك .

وكان رد (عادل) بنفس ابتسامته المبتورة الساخرة :

- قلبك أبيض يا متر .

وتنفست (سوزى) الصعداء . وابتسمت مداعية (عادل) :

- يا رجل .. يا رجل .. ضابط يفعل بك هذا ؟ كنت أنتظر فى

مكانك واطلبنى بالموبايل . وكنت سترى ما سأفعله به .

نهش (عادل) :

- ماذا كنت ستفعلين ؟

- كنت سأفك مفاصله بنظرة عين واحدة ..

هنا انفلتت ضحكة (عادل) رغما عنه ، ورغم أنها جاءت

ضحكة مجروحة مخضبة بالألم إلا أن (سوزى) فرحت بها .

فابتسمت قائلة له فى عتاب رقيق :

- نعم اضحك هكذا يا أخى ، كدت تفقد على هذه الرومانسية المحرومة منها منذ ثلاثة شهور .

شعر بالذنب :

- آسف يا (سوزى) .

- لا أريد أسفك يا جنتل .. أريدك أن تأكل .

- سامحينى لن أستطيع ، فقد نسيت أفراس القولون فى البيت وأية لقمة ستزول بطنى ستعذبنى .

- إذن سألف لك نصيبك وخذه معك .

هز رأسه موافقا ، ثم نهض قائلاً :

- سأدخل ميجارة فى البلكون .

وجاءه الرد من (عماد) وهو يقبض على حمامة أخرى من صحن الحمام ، ويشطرها نصفين :

ونحن سنسمح مائدة الرحمن هذه ، ثم نلحق بك .

ودفع بنصف الحمامة فى فمه وهو يقول :

- كلايت ثانى مرة .

ولحق (عماد) و (سوزى) ب (عادل) فى البلكون .
وبادرتهما (سوزى) متسائلة عما سيشربان ، فكان رد (عادل)
بنفس نبرته الحزينة :

- دماغى طالبة حجر شيشة .

وكان رد (سوزى) :

- الكوفى شوب خلف العمارة .. انزلا أنتما ، وسألحق بكما
بعد تنظيف مطبخى العزيز .

ومضت نحو المطبخ وهى تصيح محذرتهم بشقاوتها المفعمة
بالبراءة :

- أتركا ققط الكوفى فى حالها !

وكان رد (عماد) بشقاوته هو أيضًا :

- لن تشكى لك .

أما (عادل) فلم يستطع أن يمنع نفسه من أن يغرس نظرة
سخط فى ظهر شقيقه المصهل ، ثم يلتفت إلى زوجته يشيعها
بنظرة مشفقة تطفح مرارة وإنما مضى بعدها مع شقيقه مغادرين
الشقة .. جلسا فى كوفى شوب « ليالى زمان » يرتشفان القهوة

المحوجة ، ويدخان الشيشة التفاح وهما مبطنان بحالين أبعد ما
يكونان عن بعضهما .. (عادل) بجحيمة المضرم بداخله ، والذي
يبذل أقصى ما بجهده كى يواريه أو يخفف من ظهوره لغرض ما
فى نفسه ، و (عماد) بانتعاشه وابتهاجه اللذين زادتهما كثرة
الفتيات والسيدات الفاتحات الجالسات - سواء مع بعضهن البعض
أو مع ذويهن من الشباب والرجال - حول الطاولات البيضاء
الموزعة فوق خضرة الكوفى ، والذي هو فى الأصل حديقة
واسعة منخفضة عن مستوى الطريق بما يزيد على ثلاثة أمتار
تحفها شجيرات رقيقة منمقة منخفضة الارتفاع . وترتفع بداخلها
ثلاثة أو أربعة أشجار كبيرة متباعدة ، تلتف حول جذوعها لمبات
الزينة الملونة باعثة بأضواء خافتة حالمة شديدة الرومانسية ،
تعانقت الليلة مع شدة (نومة) بتحفتها الرومانسية « ودارت
الأيام » فبدأ مشهد الكوفى فى جملته وكأنه واحة خلابة شديدة
الرومانسية والغذوبة والنعومة جعلت (عماد) يهم بأن يعلق
عليها بكلمة ما لولا أن ارتفع صوت فتاة طاغية الفتنة تجلس مع
شلتها من الفتيات منادية مضيف الكوفى :

- عيد !

التبسم :

- طيعا يا عنما فيلم مشا جرتك مع ضابط المرور فيلم مضروب .

تفرسه (عادل) بنظرة ثاقبة طويلة . ثم كان جوابه :

- نعم يا متر . فيلم مضروب .

- ما الفيلم الحقيقي إذن ؟

- القبض على . والتحقيق معي في نيابة أمن الدولة

- ماذا ١٩

انطلقت سريعا من قم (عماد) وهو ينتفض في مقعده كاتما
ضحكته . فكان جواب (عادل) بهدونه الجهم وهو ينظر في
عينيهِ مباشرة :

- كما سمعت يا متر .

- سمعت ماذا يا عنما ١٩

- أمن الدولة .

ومض الذهول في عيني (عماد) في صورة تبسم ذاهل وهو
يخلق بهما على وجه شقيقه لوهلة انظر بعدا ضحكته المحتومة

زهور . البريق (الأمل ٢)

وأقبل عليها (عيد) بحيويته وابتسامته الحلوة التي لا تفارقه
فكان تعليق (عماد) بصوت مرتفع مغالاة الفتاة بمنتهى الشقاوة :

- « عيد سعيد .. سعيد جدا .. وعنده حق .

وانفجرت شلة الفتيات ضحكا على قفشتيه . بينما التفت هو إلى
(عادل) قائلا :

- والله زمان يا (عدولة) .

لم يلتفت إليه (عادل) . بل راح يجيل النظر من حوله وهو
يشد نفسا من شيشته . حتى توقفت عيناه على طفلة جميلة لا تكاد
تظهر من الأرض ومع ذلك انطلقت تلهو بين الطاولات بمنتهى
السعادة والبراءة . فما كان منه إلا أنه التفت إلى (عماد) بسانه
بمودة مصطنعة :

- أليس هناك جديد في موضوع الإنجاب يا (عمدة) ؟

وكان رد (عماد) بمنتهى البساطة :

- لا يا (عدولة) للأسف .

ورفع فتجانه مرتشفا رشقة واحدة أعاد بعدها الفتجان أمامه
فوق الطاولة . ثم إذا به يلتفت إلى (عادل) قائلا بشيء من

رغمًا عنه ، ثم راح يردد هازنًا :

- أمن الدولة ١٩ أمن الدولة مرة واحدة ١٩

ثم عاد ينظر في وجه شقيقه ويسأله :

- أمن الدولة أم نمل الدولة ١٩ ربما تقصد نمل الدولة يا عم

(عادل) .

- لا يا حبيبي ، أقصد أمن الدولة .

قالبها (عادل) بنفاد صبر وبنظرة صارمة قرملت شقيقه تمامًا .

وقلبت مزاحه ذهولًا خالصًا وقلقًا ، فأسرع يهتف في (عادل) :

- (عادل) أنت تتكلم جد ١٩

- نعم . أتكلم جد .

- لماذا ١٩ ماذا فعلت ١٩

- سأخبرك بما فعلت يا متر .

والتفت إلى شيشته ، وشد منها ثلاثة أنفاس طويلة دفعة

واحدة ، لف بعدها « لى الشيشة » حول عنقها الزجاجي . ثم

التفت إلى شقيقه ببطء وبنظرة شديدة التركيز وراح يقص عليه

ما حدث بالتفاصيل ، بينما عيناه تنفرسان كل خلجة بوجهه ، حتى إذا ما فرغ الراوى من روايته كان وجه السامع قد انقلب نحتًا خضيبًا من هول صدمته بما سمع .. وللحظة طويلة ثقيلة غاصت نظرات الأخوين في عيون بعضهما في محاولة هانجة نسير الغور . ونجح كل منهما في الوصول إلى ما يباطن الآخر . ولم يعد يبقى إلا شجاعة الإفصاح به ، وبالنطع لم تكن هذه الشجاعة لتتوافر إلا لـ (عادل) .. اقترب بوجهه أكثر من (عماد) حتى تمكن من غرس نظراته في أعماق أعماق عينيه . ثم أردف قائلاً بهدوء أقطع من حد السيف :

- سألخص لك الحوار كله في سؤال واحد فقط وجوابه يا بن

أمى وأبى :

لماذا فعلت هذا ؟

والجواب لأنك كلب .

عادل

- خرج (يحيى) من « بيترا هت » بعدما تولى قصيرته النعم

تعودها كل ليلة ، ووقف فى شارع « الأهرام » متطلعا إلى قنوم
تاكسى .. فجأة طرقت كتفه من الخلف أصابع رفيعة ، وسمع
صوتا ناعما مألوفا يخاطبه :

- ممكن أعاكسك يا نجم ؟

استدار إلى صاحبة الأصابع والصوت فإذا بـ (سوزى) ..
انبثقت الفرحة طاغية فى وجهه وهو يجيبها :

- ممكن تعاكسينى .. ممكن تخطفينى .. ممكن تغلى بى ما
تشانين .

وأردف بفرحته الخجولة :

- أذلك « روكسى » الليلة أجمل مليون مرة ١٢

- مليون مرة فقط ؟

- مليار مرة ..

- لمحتك وأنا راكبة التاكسى « فأسرعت بالنزول .

- وضحيتى بالتاكسى ١٣

- أرايت كم أنت غالى يا غالى ؟

وضحك الاثنان ، ثم بادرها هو بالسؤال عن أخبارها ، فكان
ردها بابتسامتها التى تقطر عذوبة :

- الحمد لله .

ثم راح يتطلع إليها فى تردد وكأنه يريد أن يقول شيئا ، ولكن
خجله يمنعه ، فما كان منها إلا أنها أشارت إلى الجانب الآخر من
الشارع قائلة بجراتها اللذيذة :

- بالميرا .

وكان جوابه بسرعة ، وبمنتهى الفرحة :

- تفضلى .

وعبر بها الشارع إلى الكوفى شوب الشهير .. أجلسها
إلى طاولة بعيدة عن الشارع بقدر المستطاع وجلس لياليتها
مرحبا بها ، بينما هى تحلق على وجهه بنظراتها بسعادة تفوق
الوصف .. كم هو جميل أن يرى إنسان على أخيه الإنسان يسر الله
من بعد عصر ، وأن يراه فى نعيم من بعد بؤس وشقاء .. جاءهما
الجرسون .. طلبت كابتشينو فطلب منها الصرافة الجرسون .
وعادت هى تنظر إلى (يحيى) بفرحتها ، فإذا به يطرق بعينه

إلى مفرش الطاولة ، فكانت مداعبتها له بشقاوتها :

- أعجبك المفرش ؟

أسرع يرفع عينيه إليها معتذراً بمنتهى الخجل :

- أنا آسف .

وراح لحظة يقاوم خجله . ثم أردف مستجيباً لنظراتها التي

تستطيقه :

- صدقيني يا مدام (سوزى) لا أدري لماذا أنا خجلان من حضرتك

إلى هذا الحد .. إلى حد أنني غير قادر على النظر فى وجهك .. هل هو

احترام شديد لحضرتك أم هو استعظام لفضلك على ؟

فوجئت :

- فضلى عليك ؟ أى فضل يا أستاذ ؟

- أو لا تدرين أى فضل يا مدام (سوزى) ؟ أو لا تدرين بما

فعلت بى ؟

- فعلت ماذا ؟

- فعلت ما أنا لست بقادر على تصديقه واستيعابه حتى لحظتنا

هذه .. ففترتى بى من ماسح أحذية إلى هذا الذى أنا فيه الآن .

انقلبت هتفتها :

- أنا الذى فعلت ذلك ؟

وانطلقت ضحكتها المفردة المشحونة بالدمشة ، ثم أردفت

بطيف ضحكتها :

- ما كنت أعرف أنى جامدة إلى هذا الحد .

احمرار وجنتيها من حلاوة ضحكتها جعله لا يقوى على النظر

إليها .. عاد يترك إلى مفرش الطاولة وهو يقول لها باحترام

مبالغ فيه :

- نولا حديث حضرتك مع (هشام) باشا عنى ما كان هذا

الاتقلاب فى حياتى .

وجدت نفسها تتأمله وهى تبتسم متعجبة لأمره ، وجاء

الجرسون بالمشروبات ، وضعها أمامهما وانصرف .. شربت

هى بعض الماء من كوبها ، بينما أمسك هو بكوبه وراح ينظر

فيه .. تتحننت مبتسمة وهى تنظر إليه وكأنها تتأمله

عليه . ثم بدأتها بالفعل بتبسمها الحنون

- صديقى (يحيى) ! أولاً : ارفع عينيك ، وانظر إلى ..
فالأصدقاء لا يخلون من بعضهم .

لم يملك الفتى إلا أن يرفع عينيه متطلعا إليها فى أدب ، فأردفت
بتبسمها :

- نعم هكذا .

ثم مضت فى محاضرتها :

- ثانياً : لا تخاطبنى بـ « حضرتك » و « سيادتكم » مرة أخرى .

تردد قليلاً . ثم كان جوابه بأديه الجم :

- حاضر .

- ثالثاً : دعنى أرد عليك فى حكاية فضلى عليك هذه التى فاجأتنى
بها .. لقد صرت الآن صاحب منبر بوجه أفكار الناس ، ويأخذ
بأيديهم إلى الصواب ، ويصحح لهم زلاتهم بقدر المستطاع ،
فهل يجوز لصاحب منبر كهذا أن يقع فى زلة كبيرة كهذه ، أن
ينسب الفضل لغير صاحبه ؟ ويشكر عتبه غير صاحبه ؟ يا صديقى
الذى أكرمك هكذا هو الله . والذى يستحق الشكر على ما صرت
فيه هو الله ، فكيف يكرمك ويتعم عليك وتشكر غيره ؟ وأما
إذا كان تفكيرك يضعنى أنا أو (هشام البكرى) أو غيرنا فى

الصورة كأصحاب فضل عليك فهذا تفكير خاطئ لا يليق بك يا
صاحب المنبر الإعلامى . فما نحن جميعاً إلا أسباب الذى يحركها
هو الله وحده .

رابعاً : اسمح لى من باب الصداقة النظيفة التى تربطنا أن
أسديك نصيحة رداً على ذكرك لعملك السابق كما سح أذى ..
لا تجد ماضيك فتجعله وصمة . بل أكرمه كما أكرمك ، فهو الذى
قادك إلى ما أنت فيه الآن ، فلولا سعيك فى الشوارع بصندوق
الورنيش لئله أن أنقذت من الذناب إياها ما بدأت القصة التى
قادتك إلى هذا الذى أنت فيه الآن ، وما تبدلت حياتك هكذا .

خامساً : اشرب الكابتشينو ، وحدثنى عن أخبارك وأخبار
مامتك وإخوتك .

ورفعت مجها . وراحت ترتشف الكابتشينو برفقة وهى تتطلع
إليه . فإذا به يخلق بنظراته على وجهها بدهشة طاغية ذهب
تماماً بخجله ودون أن ينبس ببنت شفة . فما كان منها إلا أنها
سألته وهى تعيد المص إلى مكانه :

- ما بك يا نجم ؟

وجاءها رده مغموراً بدهشته الطاغية :

- مندهش ! مندهش بجنون لأمر حضرتك .

انفلتت هفتها مستكرة :

- مرة ثانية « حضرتك » ؟

أسرع يعتذر .

- أنا أسف ... ولكن ..

- بدون لكن ..

ثم أردفت بابسامتها الحلوة :

- ما الذى يدهشك فى أمرى ؟

- من يرى مظهرك الجرىء وشقاوتك ومزاحك المتواصل لا يمكنه أن يصدق أنك صاحبة هذه الحكمة التى حدثتني بها تـوّا .

غردت ضحكتها فى دلال :

- تفكير قاصر يا حضرة .

وأردفت مداعبته :

- أشعرتنى بأنك مازلت تلميذا .

انفلتت منه ضحكة دهشة :

- أشعرتك ؟ وما أنا ؟ هل نسييتى أننى مازلت تلميذا بالفعل ؟

هتفت مستكرة بدلال :

- تقصد أن تذكرنى بأنك أصغر منى سنا ؟

أسرع يدفع التهمة عن نفسه :

- لا والله . لم أقصد ذلك .

- صادق يا كذاب .

انطلقت ضحكته المشرقة للمرة الثانية . ثم راح يحلق بنظراته

المنتشية على وجهها قائلاً :

- يا لك من صديقة لذيذة يا مدام (سوزى) !

- (سوزى) فقط بدون « مدام » يا نجم .

- أمرك يا جميل .

ورفع محه مرتشفاً الكابتشينو . وانتظرتة هى حتى أعاد المص

إلى مكانه . ثم سألتة :

- والآن يا نجم . بعد نجاح برنامجك الحفيل . - ان تلمنى ؟

أطرق متفكراً لوهلة عاد بعدها ينظر إليها قائلاً : - يا نجم .

الفصل السادس

ببهاه الساطع ووسامته وهالته التى تخطف القلوب أطل
(يحيى) من الشاشة الفضية . يقدم الحلقة الثانية من برنامجه
« الأمل »

- صديقائى .. أصدقائى ..

مرحباً بكم مع الأمل ..

مع التطلع إلى نهار جديد سعيد

مع التطلع إلى شروق جديد للشمس ..

منذ أن ودعتم فى الحلقة الأولى من برنامجنا هذا والخطابات
والمكالمات التليفونية ورسائل الـ « S . M . S » لم تنقطع
عشرات الآلاف من رسائلكم ومكالماتكم انهارت علينا من « مصر »
ومن وطننا العربى . بل ومن شتى أنحاء العالم . بعض من
أصحاب هذه الرسائل والمكالمات سطع فيه الأمل بقوة من بعد
يأس مطبق . وبعضهم سخر منا ومن « نظرية الجذب » هذه التى
طرحناها ، ووصفها بأنها ليست « سوى فضول جديد » . نسول

- هى أمنية واحدة يا صديقتى أتام وأقوم بها . ولا تغارنى
غمضة عين . وأدعو الله ليل نهار أن يحققها لى
ضربتها للهفة والفضول :

- آية أمنية هذه ١٩

- أن يهب برتامجى الأمل لكل يانس فى هذا البلد . وأن يمد يد
المساعدة لكل محتاج . وأن يوكلنى الله بهذا الدور ولو ... ولو
أفتيت فيه عمرى ..

ولم تستطع السيدة الفاتنة إلا أن تعانق الفتى الملائكى بعينيها
وبكل ما فى قلبها من إجلال وإكبار ..

* * *

الدجل والشعوذة . بل واتهمنا بالترويج لهذا الدجل والشعوذة .
وأما البعض الأخير فقد طالبنا بتقديم دليل على من واقع الحياة
على إمكانية تحقق « نظرية الجذب » هذه . والتي تقطع بأن أى
إنسان بمقدوره تحقيق أية أمنية له فى الحياة ولو كانت من أشق
المستحيلات

ولأصحاب المواقف الثلاثة . ولحضراتكم جميعاً أقول لكم
شكراً جزيلاً من القلب على حسن مشاهدتكم لنا . وعلى اهتمامكم
الذى دفعكم إلى مراسلتنا ومهالفتنا على هذا النحو الراجع . ثم من
بعد الشكر استأذنكم فى الرد عليكم بالآتى :

أولاً : إن المذبة الأمريكية (أوبرا وينفرى) حين أقدمت على
طرح « نظرية الجذب » فى برنامجها الشهير « أوبرا شو » ،
وفى حضور الباحثة صاحبة النظرية (روندا بايرن) . قدمت
عشرات من نماذج بشرية تبين أنها طبقت النظرية فى مشوار
حياتها . وكانت النتيجة نجاحاً مذهلاً ومنقطع النظير .

ثانياً : إننا حين طرحنا هذه النظرية هنا فى برنامجنا هذا
قدمنا لها موازياً دينياً يفوقها صدقاً وتأكيداً على وجود قوة
عظمى مطلقة تنتظر إشارة أى إنسان مؤمن بالله إلى أى مطلب
يريده لتلبية له . مهما كان هذا المطلب مستحيلاً . ومهما كانت

طبيعته . وأوجزنا هذا الموازى الدينى الأصدق والأقوى والأكثر
تأكيداً فى :

قول المولى عز وجل « ادعونى أستجب لكم » .

وقوله تعالى « أنا عند ظن عبدي بى إن خيراً فخير وإن شراً
فشر » .

وقوله تعالى « إنه لا يباس من روح الله إلا القوم الكافرون » .

ثالثاً : إنه ليس من حق البعض فقط مطالبتنا بتقديم دليل على
من واقع الحياة على مصداقية « نظرية الجذب » . وعلى وجود
قوة عظمى مطلقة تتولى تلبية حاجة أى إنسان مؤمن بالله مهما
استعظمت هذه الحاجة . ولو كانت المستحيل ذاته . بل هذا حق
لكل من شأهنا . أو سمع بما طرحناه . سواء اتفق أو اختلف
معنا . ومن هنا استأذن حضراتكم جميعاً فى تقديم هذا الدليل
العملى دون أى تدخل أو تعليق منا .

والثقت (يحيى إسلام) إلى ضيفة على البرنامج . فإذا بها
حسناً عشرينية العمر باهرة الجمال . بادرها مرحباً :

- أهلاً بحضرتك فى برنامج « الأمل »

- أهلاً بك يا أستاذ (يحيى) .

- تفضلي اروي تجربتك للسادة المشاهدين .

التفتت الضيفة الفاتحة إلى المشاهدين . مستهلة حديثها بوجه ساطع باسم مفعم بالسعادة :

- اسمي (نيرمين محمد حسين) .. عمري ٢٧ سنة .. متزوجة ولدي طفل جميل عمره عامان ..

والحكاية أنني منذ سبع سنوات تقريباً كنت طالبة في كلية الآداب . جامعة « القاهرة » .. وكنت مثل أية بنت جميلة مقبلة على الحياة . شقية ومرحة . ولا أكف عن المزاح والحركة ..

وفي يوم من الأيام كنت أعبر أحد الشوارع وأنا أمازح صديقاتي الواقفات على الرصيف . فإذا بسيارة مسرعة تصدمني . وتطيح بي في الهواء . ولم أبر بنفسى إلا بعد يومين وأنا في مستشفى « قصر العيني » وقد أصبت بشلل في ساقى الاثنتين .. وطيفاً بمقدور حضراتكم تخيل الحالة النفسية لبنت في هذه السن كانت تملأ الدنيا حركة . وفي ساعات معدودة تجد نفسها قييدة مشلولة المساقين .. بصراحة جاءت على لحظات فكرت في الانتحار لولا رحمة ربى فقد وجدت ماما وبابا وأخوتى وصديقاتى وأصدقائى وأقاربى وكل من يعرفنى يلتفون حولى وقد ازداد حبيهم لى أضعافاً مضاعفة . حتى بدأت فظاعة المحنة تخف عني شيئاً فشيئاً . فعدت

مرة أخرى إلى كليتى وإلى حياتى فوق مقعدى المتحرك . ولكن وحتى أكون صادقة معكم فإننى أصارحكم بأننى رغم استعادتى لجزء كبير من توازنى النفسى . ورغم عودتى إلى حياتى وإلى كليتى إلا أننى كنت كلما نظرت إلى الطالبات والطلبة وهم يملنون الجامعة من حولى سعيًا وجريًا ومرحًا كنت أنظر إلى ساقى الميتين فوق مقعدى المتحرك فيعتصر قلبى حسرة . وتختلق الدموع فى عيني ومع ذلك لم يكن أمامى إلا أن أقاوم إحساسى هذا حتى لا أتهار نفسيًا مرة أخرى .. وهكذا رحت أعيش حياتى .. حسرة فى القلب . وابتسامة مصطنعة على الشفاه . حتى حدث ما أدخلتني فى منعطف آخر بذل حالى هذا تمامًا .. ففي ذات ليلة من ليالى الأرق المزمّن الذى كان قد احتلنى منذ بدء المحنة مددت يدي إلى الراديو الخاص بى . وفتحت . ورحت أحرك مؤشره بحثًا عن أغنية أرخى بها أعصابى . فإذا بقرآن الفجر .. استجيت أن أحول المؤشر عنه . ورأيت أن أتركه حتى ينتهى . تاركة نفسى كالعادة أشرد فى حالى . ولكن فجأة وجدت هاتفًا بداخلى ينهينى إلى آية يتلوها الشيخ القارئ . وشعرت بهذا الهاتف يلفت سمعى وقلبى بقوة إلى الآية . فالتفت إليها . فإذا بها قول الله تعالى « قال من يحيى العظام وهى صماء لا تسمع صوتاً لربها » فوجدت فى التلاوة راح الشيخ القارئ يعيد تلاوتها عدة مرات . فوجدت

أشعر بأنها في كل مرة تتجه إلى قلبي مباشرة ، وتمر إلى داخله بلطف ورفق منتشرة فيه بنور عطوف حنون ، حتى شعرت بأن قلبي كله قد امتلأ بالنور ، وبطمأنينة جميلة لم أحسها في حياتي من قبل راحت تسري في كياني كله . وكان من الطبيعي أن أشعر بالدهشة من هذا الذي يجري بداخلي . ووجدتني أتساءل : ما هذا ؟ وإذا بالجواب بداخلي - لا أدرى إذا كنت قد سمعته أو أحسسته - بأنها رحمة الله تبشرني بحدوث معجزة إلهية لي . ولم أعرف لحظتها لماذا ومض بداخلي عنوان كتاب صغير كنت قد قرأته مضطرة لقتل الملل في إحدى ليالي الأرق . كان عنوان ذلك الكتاب « الإعجاز الإلهي » . وأحسست بهذا التعبير يستوقفتني بقوة مثما استوقفتني الآية الكريمة . بل شعرت به يتردد بداخلي في إلحاح عجيب . وكأنه يريدني أن أتأمل فيه وأتدبره بقدر استطاعتي ، وهو ما وجدته أفعله وقد تملكني اشتهاء طاغ لمعرفة ما يعنيه . فإذا بي أفهم منه أنه يعني وجود قوة إلهية - قوة عظيمة مطلقة لا حدود لها - يسخرها المولى عز وجل لتلبية حاجة كل من يقصده مهما بلغت استحالتها . وأن المولى عز وجل لا يرضن بها أبداً على من يقصده فيها . هكذا فهمت « الإعجاز الإلهي » . فإذا بالفرحة تسطع في قلبي وفي كل كياني . فقد شعرت بأنني وقعت على كنز عظيم . كنز يتمثل في هذه القوة الإلهية الجبارة التي تستطيع

إحياء عظام خلق الله أجمعين وهي رميم ، وليس مجرد ساقين
ميتتين في جسد فتاة مثلى .. ولا أستطيع أن أصف لكم شعوري
لحظتها بهذا الاكتشاف ، بل إنني لا أدري كيف فوجئت وكأن ستارا
كبيراً راوح يفتتح أمامي ، فأراني وقد عدت إلى ما كنت عليه قبل
الحادث ، أقف على قدمي ، وأسعى بهما بحيوية وسعادة وصحة
أشد مما كنت عليها !!

! ! oooooooooooooo

مستحيل أن يكون كل هذا وهما ..
بل هو الأمل انبثق بداخلي شلالاً من نور ..

وانطلق صوتي رثانا مفردا مفعما بالسعادة والاستبشار مناديا
ماما وبابا للذين كانا قد استيقظا لصلاة الفجر ، وطلبت منهما أن
يأخذاني إلى الحمام كي أتوضأ ، ومن لحظتها وجدتنى لا أتخلف
عن فريضة من الصلاة . ولا أكف عن الدعاء إلى الله بأن يرفع
عني البلاء . واستحلفه في سجودي بين يديه بالدموع ، وبقوله
الكريم « قال من يحيى العظام وهى رميم » بأن يحيى لى ساقى
الميتتين ، بينما صورتى وأنا أسعى بهما تزداد تواجدا أمام
عيني ، حتى صارت لا تفارقنى شمسنة عين

ولكن ثقل ما خفيف يعوقهما ، ثم إذا بهاتف داخلي يهتف بى بقوة : « هيا .. هيا .. هيا اجر .. انهضى على قدميك واجرى .. هيا .. هيا .. » . وعلى الفور اعتقدت أن فرعى وعجزى قد ذهبا بعقلنى ، ولكن مع استمرار الهاتف فى داخلى بإلحاح وجدتنى أمعن الإصغاء إليه ، حتى كدت أنسى ما يحدث من حولى ، فإذا بى أشعر بكفين هائلين يهويان على ظهرى ، ويدفعاننى من فوق المقعد بضربة قوية ، فلم أدر بنفسى إلا وأنا أقفز جرياً مع الفارين بذهول من كانت حبيسة فى جهنم موصدة عليها ، وفجأة فتحت لها أبوابها كى تفر منها ، ومن شدة انطلاقى وعافيتى وجدتنى أقفز كالرمح الطائر من إحدى النوافذ لأسقط فى حديقة المركز ، ومنها انطلقت جرياً إلى الشارع !!!!!

ما إن أعاد (هشام البكرى) سماعه للتليفون إلى موضعها فوق مكتبه حتى كان (يحيى) يدخل عليه بابتسامته الحلوة :

- صباح الخير يا افندم .

لا تنقطع ، ودعائى لا يتوقف ، وثقتى فى ربى لا تهتز لحظة ، وصورتى وقد شغيت لا تغيب عنى غمضة عين ..

وفى يوم من الأيام كنت أحضر حفل زفاف صديقة لى بمركز شباب « روض الفرج » ، وفجأة سمعنا من يصرخ : « حريق .. حريق .. » والتفتنا فإذا بنار هائلة تسد مدخل القاعة ، وترحف نحونا بداخلها .. وانقلبت القاعة رأساً على عقب .. انطلق الصراخ والعويل ، وانطلق المدعوون الذين كانوا يملنون القاعة عن آخرها نحو نوافذها يريدون القفز منها فى تدافع هysterical وفزع رهيب ، حتى صديقتى اللاتى اصططحبتنى إلى الحفل سارعن بالفرار مع الفارين ، وتركتنى بمفردى فوق مقعدى . وأصابنى ذهول أمسك بلساننى وقد انحشرت بمقعدى وسط هذا الجحيم ، والأجساد تتخبطنى من كل جانب دون أن ينتبه لى أحد .. هنا صعبت على نفسى بشدة ، ووجدتنى أرفع عينى إلى السماء بالدموع ، لا أطلب منها النجاة بقدر ما أشكو إليها عجزى وهوانى . وخفضت عينى ، وانخرطت فى البكاء بشدة وأنا أقبض بكتلتا يدى على مسندى المقعد ، وإذا بى أشعر بشيء عجيب يحدث لى .. شعرت بإحساس يشبه السخونة الخفيفة أو الألم الخفيف يسرى فى قدمى وساقى ، ثم وكأن قدمى تريدان أن تتحركا

وأشرقت ابتسامة (هشام البكري) في وجهه . هاتفا يسعادة
وهو يجلس خلف مكتبه :

- حبيب قلبي .. تعال !

وصافحه متبادلا معه القبلات :

- اجلس !

وجلس (يحيى) أمامه . بينما أردف (هشام البكري)
بسعادته :

- ما كل هذا الجمال !؟

وأشعل سيجارة لنفسه . ثم عاد ينظر إلى (يحيى) مردفا :

- حقيقي حلقة جامدة .

انبتقت السعادة في قلب (يحيى) :

- حقيقي يا باشا !؟

- وهل عندك شك في هذا ؟

- عندي خوف .

فوجئ (هشام البكري) :

- خوف !؟ مم !؟

- من عدم استطاعتي الحفاظ على هذا النجاح .

انقلت هتفة (هشام البكري) سريعا :

- براهو !

وذهش (يحيى) :

- براهو علام يا باشا !؟

- على إحساسك هذا .. خوفك هذا سيدفعك إلى بذل أقصى ما
بوسعك كي تحافظ على نجاحك .

وأخذ (هشام البكري) نفسا طويلا من سيجارته . ثم أردف
قائلا :

- يخيّل إلى أن الحاجة والدتك وإخوتك يطيطرون من الفرحة
بنجاحك .

- نعم لدرجة أن الحاجة حملتني رسالة لسيادتك .

فوجئ (هشام البكري) :

- رسالة !؟

- نعم .. إنها تدعو سيادتك لتناول العشاء معنا .

وفوجئ (هشام البكرى) للمرة الثانية ، وأطرق مبتسماً ، فما كان من (يحيى) إلا أنه أسرع بقول له بمنتهى الحرج :

- (هشام) باشا ، والله العظيم أنا لم أقل ذلك لسيادتك إلا لإلحاحها على .. أنا مدرك تماماً مقام سيادتك وأن هذه الدعوة فيها تجاوز من أمى ومنى ، ولكن فرحة أمى وإلحاحها على جعلانى أضعف أمامها ، فاعذرنى وسامحنى وتقبل أسفى ، واعتبرنى سيادتك لم أقل شيئاً بالمرة .

وراح يتطلع إلى (هشام البكرى) بمنتهى الرجاء والحرج والارتباك حتى كاد يشعر بأن مقعده يمد به ، فإذا بالرجل يرفع عينيه إليه قائلاً له بأبشامته وبمنتهى الحنو :

- أبلغ الحاجة سلامى ، وبأن دعوتها هذه شرف كبير لى .. غداً سأتعشى معكم .

★ ★ ★

فى حياته لم يشعر (هشام البكرى) بهذا الدفء الوجدانى .. من اللحظة التى استقبلته فيها (فاطمة) هى وأولادها شعر بأنه بين أسرته التى كان يتمناها من الله .. سعادة الأبناء به وقد حولتهم إلى فراشات برينة ترفرف من حوله بمنتهى السعادة والحميمية ، وكأنه أبوهم الذى عاد إليهم من بعد غياب طويل ، وتسابقهم فى التعبير عن فرحتهم به بمنتهى البراءة ، وعن حبهم الذى قاض من قلوبهم ، وأديهم الجم ، ورقى (فاطمة) وتعاملها معه وكأنه ملك جدير بكل طقوس ومفردات الإجلال والاحترام .. كل ذلك جعل الرجل يشعر وكأنه فى بيته ، ووسط أسرته الراقية وهو يتناول عشاءه معهم ، حتى إنه لم يشعر بأن الوقت قد بلغ منتصف الليل إلا حينما استأذنه إخوة (يحيى) فى الانصراف إلى مخادعهم كي يستيقظوا مبكراً لدراساتهم ، فهم بأن ينصرف ، فإذا بـ (فاطمة) تستبقه لمزيد من الوقت بعدما شعرت برغبتها فى ذلك وارتياحه لمجالستها ، فاستجاب الرجل فما كان من (يحيى) إلا أنه نهض قائلاً بمنتهى السعادة :

- حالاً سأعد شاي السهرة .

ومضى إلى المطبخ ليعود ملة بعد لحظات بصينية الشاي ..

وضعها أمام أمه وضيئها ، ثم جلس أمامها يصغى لحديث الضيف الملكي لأمه بمنتهى البساطة والحميمية ..

ولم يدر (هشام البكرى) كيف وجد نفسه وكأنه أمام أنيسة التى التقاها من بعد عمر طويل طويل من الوحدة ووحشتها ..

ولم يدر كيف بدأ البوح من القلب ، وكيف انطلق فيه بكل هذه التلقائية والبساطة ، وبدون أية حساسية ..

عنوبة القراءة فى صفحات مشوار الكفاح والنجاح حين تصادف من تطمنن له قلوبنا ، وتستأنسه نفوسنا ، ولذة السباحة فى بحر الذكريات عند المكافحين الناجحين جعلنا (هشام البكرى) يترك نفسه على سجيئتها تماماً وهو يسرد تفاصيل المشوار الصخرى شبه المستحيل منذ قدومه من أدغال بلدته « قنا » طفلاً غصاً يتيم الأبوين لم يتجاوز العاشرة من عمره فى يد خاله يانع الملابس المتجول ، وحتى تبونه مقعده تحت قبة البرلمان .. مشوار السير فوق الجمرات المتقدة بلا مرطب سوى ندرة من نسيمات عطوفة مثل تلك الفتاة الأرسقراطية الجميلة التى كانت تأتية يومياً من فيلا أسرتها بوجبة الغداء والماء المثلج صيفاً وهو يقف ببضاعته فى مطلع شبابه على رصيف شارع « إبراهيم

اللقانى » فى « روكسى » ، وظلت تفعل معه هذا لأكثر من عام حتى انقطعت عنه فجأة دون سبب يعلمه ، وكيف أن ذلك جعل منها ملاكاً غامضاً سكنت صورته وذكراه أعماق القلب ، ولم تستطع كل حوادث عشرات السنين مجتمعة محو الصورة ، ولا طى الذكرى ..

- ياااااااااااااااااااااا ..

آه لو أعلم لها طريقاً .. لو علمته لقطعته إليها ولو كانت تسكن وادياً من أودية القمر ..

هكذا خرجت أمنية الرجل من سحيق أعماق قلبه ملتبهة كمارج من نار ، ثم أطرق بعينيه إلى الأرض وكأنه يكابد دمة عاصية تغاليه ، بينما (فاطمة) تحلق على رأسه المطرق بنظرات انفجر فيها الذهول .. بدت كأن قلبها قفز من بين ضلوع صدرها طائراً فى نظراتها ، وبدت كأنها تريد أن تقول شيئاً ، ولكن ذهولها الجبار يمسك بلسانها ، يل يمسك بكل كيائها .. وانتبه الرجل لصمتها ، فأسرع ينتشل نفسه من تحت جبل الذكرى ، ليرفع عينيه إليها معتذراً بابتسامة خجل :

- أنا آسف يا ست الكل ، نصيب تلميح وانقذت عنك بحديثي

وجاءه رد (فاطمة) هزات ذاهلة من رأسها وهى تواصل
تحليقها بنظراتها الذاهلة على وجهه . مما حرك دهشة الرجل ،
وجعله يلتفت متبادلاً نظرة الدهشة مع (يحيى) الذى التفت بدوره
إلى أمه يسألها بنظراته تفسيراً لنظراتها هذه إلى الرجل ، فإذا
بها تلتفت إلى (هشام البكرى) مرة أخرى وتبتسم مترفقه به ، ثم
تسأله بابتسامتها :

- ذكرت ما كانت تفعله جميلتك هذه معك يا (هشام) يا شا ،
فهل تتذكر ما دفعها إلى فعله ؟

وهم الرجل بأن يجيبها ، فإذا بها هى التى تسبقه بالجواب :
- لأنها بعد أن اختارت عبادة أعجبتنا من بضاعتك ، فوجنت
بأنها نسيت النقود فى المنزل ، فما كان منك إلا أنك أقسمت عليها
أن تأخذ العبادة على أن تأتى بثمرتها متى شاءت ، بل وأعطيتها
خمسة جنيهات كى تأخذ بها تاكسيًا إلى منزلها ..

أنا ملاكك الغامض يا (هشام) يا شا !!!!!

.....و.....

وبرجك هذا الذى أكرمتنى أنا وأولادى بإحدى شققه هو فى
الأصل فيلتى التى ورثتها عن أبوى !!!!!

★ ★ ★

- يتبع بإذن الله -

- إلى اللقاء مع الجزء الثالث بإذن الله -

فوزى عوض سعداوى



فوزي مرشيد

السلسلة الوحيدة التي لا يجد القارئ
أو القارئة حرجاً من وجودها بالمثل

البريق !

يفعل بها هذا لا شيء إلا لكي
يبقيها الخادمة المسخرة لخدمته ..
كي لا تأتيه بطفل أو أطفال تثقل
كاهله ..
كي يواصل انطلاقه نحو طموحه ، خفيفاً
بلا أثقال ، تماماً كثعبان خالي الظهر
ينطلق بين أخاديد الأرض ، نحو
غاية يتوهمها مناه وماوى
سعادته ..

115



المؤسسة
العربية
للطباعة والنشر

تصميم وتحرير: د. محمد عبد الله

التمن في مصر 400

وما يصادفها بالذوار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم